

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА г. ЧУСОВОГО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЧУСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени БАЛАБАН»**

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

г. Чусовой

2010 г.

УТВЕРЖДЕНА
на педагогическом совете
МОУ ДОД «ЧДШИ им. Балабан»
2010 г.

И.о. директора МОУ ДОД
«ЧДШИ им. Балабан»



Е.В. Попкова

**Составитель: Л.Б. Дмитриева – преподаватель по
классу духовых инструментов**

РЕЦЕНЗИЯ

Модель программы для духовых инструментов – адаптированная.

Цель: музыкальное образование и воспитание.

Задачи:

- обеспечение дифференциации;
- гуманизация;
- развитие познавательного интереса в обучении;
- формирование навыков и умений.

Разделы:

- пояснительная записка;
- содержательная часть;
- репертуарный план.

Отличия от типовой программы:

- расширен репертуарный план произведениями современных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;
- изменено количество прослушиваний в течение учебного года (4 вместо 2).

И.о. директора школы

Е.В. Попкова

Зав. народным отделением

В.В. Мальшева

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ

I. Психофизиологическое направление в инструментальном искусстве.

II. Основы формирования исполнительской техники.

1. Теоретические основы формирования двигательных навыков

Теория Н.А. Бернштейн

2. Уровни построения движений

«А» - палеокинетических регуляций, а именно мышечная свобода

«В» - уровень синергий, а именно развитие ощущений опоры звука (ремень на поясе)

«С» - уровень пространственного поля, а именно – зрительный контроль

«D» - уровень предметных действий, а именно уровень осознания

«Е» - уровень высших символических координаций.

3. Механизмы формирования двигательных навыков

А) период обучения: выявление двигательного состава, «словарь ощущений»;

Б) период обучения: автоматизация движений

В) период обучения: стабилизация и стандартизация навыков.

4. Развитие навыков самоконтроля

5. Развитие исполнительской техники музыканта-духовика

- звукообразование;
- опора дыхания;
- постановка;
- мышечная организация;
- индивидуальная техника;
- техническое оснащение;
- функциональная система.

6. Комплекс исполнительских действий

- игра без ошибок;
- переменной темы движений;
- заглядывание вперед;
- правило обучаемой паузы;
- количество повторений;
- быстро и точно.

III. Формирование музыкально-художественного мышления

1. Художественная техника музыканта:

- энергия движений;
- музыкальное дыхание.

2. Характеристика творчества как высшей формы деятельности

Этапы:

- осознание;
- поиск и нахождение;
- развитие и разработка замысла;
- практическая реализация.

3. Задачи педагога:

- воспитание средством музыки творческой, гармоничной личности;
- духовность: вдохновение, интуиция, воображение, фантазия, любовь;
- создание благоприятной, творческой атмосферы в классе;
- познать и понять внутренний мир ученика;
- прививать навыки владения художественной техникой;
- психологически настраивать на исполняемое произведение;
- формировать образное мышление;
- направлять влияние ученика на поиск адекватного звучания;
- работа над инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения) ставить разные характеры исполнения

4. Прослушивания

- контрольный урок;
- технический зачет;
- два академических.

Требования к прослушиванию

- контрольный урок – ансамбли: дуэт, трио
- технический зачет – две гаммы, этюд
- академический – две разнохарактерные пьесы

Требования к выпускным экзаменам

- | | | |
|-------------|------|-----------------|
| - этюд | | - этюд |
| - три пьесы | либо | - пьеса |
| | | - крупная форма |

ПРОГРАММА
по классу кларнета
для детей с 7-летнего возраста
с 7-летним сроком обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные гаммы F, G;
- минорные гаммы ре, ми;
- трезвучия в медленном движении;
- упражнения – 12;
- этюдов – 12;
- ансамблей – 2;
- пьес – 10 – 12.

Этюды:

- Покровский А. «Пособие для начинающих» с 1 – 20
- Пушечников И. «Азбука начинающих»
- Покровский А. «пособие для начинающих», ансамбль-дуэт 1,3

Пьесы:

- Пушечников И.
«Андрей – воробей», прибаутка
«Дин – дон», прибаутка
«Ходит зайка по саду», р.н.п.
«Не летай, соловей», р.н.п.
«Как под наши ворота», р.н.п.
«Сивка и Гришка», б.н.п.
«Хороводная», р.н.п.
«Березонька», р.н.п.
«Василек», р.н.п.
«Идет коза рогатая», дет. пес.
«Ладушки», прибаутка
«Как под горкой, под горой», р.н.п.
«Труба», Е. Тиличеева
«Под яблонькой кудрявою», р.н.п.
«Веселые гуси», дет. пес.
«Ах, вы, сени, мои сени», р.н.п.
«В зеленом саду», А. Комар
«Во саду ли в огороде», р.н.п.
«На дороге жук-жук», И. Пушечников
«Тень – тень», В. Калинин

«На лодочке», баш. н.п.
«Пушистая кошка», В.Цитович
«Азбука», А. Островская
«Котик», дет. пес.
«За вьюном я хожу», р.н.п.
«Как пошли наши подружки», р.н.п.
«Немецкая песня»
«Журавель», у.н.п.
«Частушка», М. Красов
«Янка», Д. Кабалевский
«Падают листья», М. Красов
«Я на камешка сижусь», Н. Римский-Корсаков
«Ты поди, моя коровушка», А. Гурилев
«Улыбка», В. Шаинский
« К жанрам в гости», Е.Тиличева

Переводные требования, экзамен

- гаммы (по выбору педагога);
- этюд (по выбору педагога);
- две разнохарактерные пьесы.

Примерные требования – программы

- гамма F
- этюд № 5 А. Покровский
- «Наш край» Д. Кабалевский
- «Янка», укр. танец

ВТОРОЙ КЛАСС

(переход на кларнет)

Годовые требования

- мажорные гаммы G, F, До в две октавы;
- минорные ля, ми;
- трезвучие четвертями;
- упражнения от 10 – 12;
- этюды от 10 – 12;
- ансамбли от 2 – 3;
- пьесы от 8 – 10.

Примерный репертуарный план

Этюды

Розанов «Школа игры на кларнете» 7 изд.:
№ 1 – 22 – постановочные упражнения
№ 34, 36, 38, 39, от 41 – 44, 48

Галкин Упражнения с 1 – 5 (1 тетрадь)

Дуэт

Сборник легких пьес для 2 класса

- В. Моцарт «Анданте»
- В. Моцарт «Менуэт»

Пьесы

Розанов С. «Школа игры на кларнете» 7 изд.

Русские народные песни:

- «Ты взойди, солнце красное»
- «Летал голубь сизый»
- «Соловей»
- «Как донской казак»
- «Вы раздайтесь, люди добры»
- «Зайка, попляши»
- «Из-за лесу»

Белорусские народные песни:

- «Повей, ветерок»
- «Кукушка»

- М. Мусоргский «Песня Марфы из о. «Хованщина»
- И. Иордаи «Гаджикская песня»
- П. Мясковский «Весеннее настроение»
- Т. Саотрин «Пастух играет»

Хрестоматия сост. А. Штарк

- «Во саду ли в огороде»
- «Ах, вы, сени, мои сени»
- «Дровосек»
- «Идет коза рогатая»

- М. Глинка «Ты, соловушка умолкший»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- М. Глинка «Жаворонок»

Переводные требования

- гамму (по выбору педагога);
- этюд (по выбору педагога);
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа

- гамма F в две октавы;
- Розанов С. Этюд № 38
- М. Мусоргский «Песня Марфы из о. «Хованщина»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно, темп медленный;
- этюды от 10 – 15;
- ансамбли – 2;
- пьесы от 8 – 10;
- навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный план

Этюды

- Розанов С. «Школа игры на кларнете» 7 изд.: № 57, 64, 69, 73, 80
Штарк А. «Сборник 36 этюдов»: с 1 – 27
Штарк А. «Сборник 40 этюдов»: с 1 – 8
Гофман Р. «Сборник 40 этюдов»: с 1 – 19 (по выбору)
Галкин И. тетрадь 1 с. 1- 6

Ансамбли

- «Сборник легких пьес для двух кларнетов»:
- Р. Шуман Пьеса
- В. Мурзин «На зорьке»

Пьесы

- «Легкие пьесы» переел. Н.Тимохи
- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. Вальс
- Рамо Ж. Менуэт

Розанов С. «Школа игры на кларнете» 7 издание

- Глинка М. «Северная звезда»
- Александров А. «Когда я был маленький»
- Хачатурян А. Андантино
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Гендель Г. Адажио

Хрестоматия педагогического репертуара, сост. Штарк А.

- р.н.п. «Коса ль моя косонька»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Эшпай А. «Лирическая мелодия»
- Зверев В. «Песня»
- Чайковский П. «Песня»
- Лядов А. «Протяжная»
- Шебялин В. «Колыбельная»

Мозговенко И. «Хрестоматия» 1 – 3 кл.

- Калининков В. «Тень-тень»
- Спадаveckкя А. «Песенка»
- Иорданский М. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Наш край»

Переводные требования

- мажорные и минорные гаммы (по выбору педагога)
- две разнохарактерные пьесы

Примерная программа

- гамма Си мажор
- соль минор
- Хачатурян А. «Андантино»
- Моцарт В., «Деревенское танго»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности до 3-х знаков;
- этюды от 12 – 15;
- ансамбли 1 – 4;
- пьесы 8 – 12;
- чтение с листа легких пьес.

Примерный репертуарный план

Этюды

Галкин И. Этюд № 1,2

Розанов С. «Школа игры на кларнете» 7 изд. № 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111.

Диков Б. Этюды с 1 – 7

Штарк А. «Сборник 36 этюдов» с 28 – 36

Штарк А. «Сборник 40 этюдов» с 20 – 37

Ансамбли

Розанов С. «Школа игры»

Менуэт Бах И.С.

Галкин «Потеряла я колечко»

Пьесы

Хрестоматия, пед. реп. И. Мозговенко

- Д.Шостакович Гавот
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- К. Вебер «Хорохотников»
- Э. Глиэр «Лирическая песня»
- И.С. Бах «Прелюдия»
- А. Гречанинов «У калины», «Фантазия», «Песня»
- Б. Барток «Вечер в деревне»
- Д.Шостакович «Ноктюрн»
- Д. Кабалевский «Полька»
- Л. Бетховен «Хоровод», «Сонатина»

Розанов С. «Школа игры на кларнете» 7 изд.

- у.н.п. «На горе-то лён»
- б.н.п. «Перепёлочки»
- Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
- А. Гедике «Маленькая полька»
- А. Гречанинов «На велосипеде»
- А. Комаровский «Пастушка»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- М. Мусоргский «Слеза»
- Н. Мясковский «Напев»
- В.Калинников «Грустная песенка»
- Б. Бармани «Романс»

Галкин И.

- «Маленький вальс»
- «Былина»

Переводные требования

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий
- две разнохарактерные пьесы

Примерные программы

- гамма Ми бемоль мажор
- гамма до минор
- Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
- А. Комаровский «Пастушка»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно;
- хроматическая гамма;
- гамма терциями для продвинутых;
- этюды от 10 – 12;
- пьесы от 8 – 10;
- ансамбли 4;
- чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный план

Розанов С. «Школа игры на кларнете» 7 изд.

- этюды № 117, 126, 135
- Гедике А. Этюд № 137
- Кабалевский Д. Этюд № 124

Штарк А. «Сборник этюдов 40» - с 28 – 40
«Сборник этюдов 30» - с 1 – 6

Гофман Р. «Сборник этюдов» - с 38 – 40
Галкин И. № 3,4,5

Ансамбли

- Розанов С. «Школа игры»
- Гедике А. «Дуэт»
- Моцарт В. «Дуэт»

Пьесы

Розанов С. «школа игры для кларнета» 7 изд.

- Мусоргский М. «Старый замок»
- Чайковский П. «Листок из альбома»
- Аренский П. «Кукушка»

Штарк А. «Сборник пьес русских композиторов»

- Римский-Корсаков Н. «Ноктюрн»
- Бородин А. «Грезы»
- Аренский П. Фуга на тему «Журавль»

- Иванов П. «Мелодия»
- Бакланов П. Сонатина
- Мозговенко И., Штарк А. «Хрестоматия 1 – 3 классы»

- Моцарт В. «Майская песенка»
- Лядов А. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»
- Рубинштейн М. «Мелодия»
- Гречанинов А. «Песня»
- Госсел Ф. «Гавот»
- Шостакович Д. «Анданте»
- Мендельсон Ф. «Адажио»
- Барток Б. «Шутка»
- Чайковский П. «Романс»

Ансамбли

Галкин И.

- «Эй, ухнем»
- «Липа вековая»
- «Ах ты степь широкая»

Переводные требования

- гаммы и арпеджио трезвучий;
- этюд;
- две разнохарактерные гаммы

Примерная программа

- Ми мажор, фа минор
- Штарк А. Этюд № 31 «Сборник этюдов 40»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Чайковский П. «Листок из альбома»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

- продолжать совершенствовать изучение гамм, арпеджио трезвучий (артикуляция);
- терциями;
- хроматическая;
- доминантсептаккорд и его обращение;
- этюд 15 – 20;
- пьес 8 – 10 (в том числе крупная форма);
- чтение с листа легких пьес и оркестровых партий (марши).

Примерный репертуарный план

Розанов С. «Школа игры на кларнете»

- этюды № 122, 128, 146, 149, 154

Штарк А. «Сборник 30 этюдов» с 7 – 30

Ансамбли

Розанов С. «Школа игры на кларнете»

- А. Глазунов «Раймонда» отрывок из балета
- С. Майкапар «Прелюдия стаккато»
- И.С. Бах «Инвенция для 2-х кларнетов»

Пьесы

Розанов С. «Школа игры на кларнете»

- Фрид Г. «Осень»
- Моцарт В. «Рондо» отрывок
- Гендель Г. Ария с вариациями

Штарк А. «Сборник пьес русских композиторов»

- М. Глинка Ноктюрн
- Мусоргский М. «Каприччио», «Каприччиозо», «Шалунья»
- Лядов А. «Танец»
- Семенов А. «7 пьес русских композиторов»
- Лядов А. Прелюдия «На лужке»
- Глазунов А. соч. 42 «Вальс»
- Римский-Корсаков Н. «Колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»

- Чайковский П. «Песня без слов»
 - «Баркарола»
 - «Осенняя песня»
 - «Подснежник»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Лядов А. «Мазурка», «Скорбная песнь»
- Моцарт К. Фуга
- Старокодомский М. Пять пьес
 - Скерцо
 - Фуга
- Баклашев Н. 8 легких пьес
- Глиэр Р. «Грустный вальс»
- Рашев Н. «Вокализ»
 - «Грустная песня»
- Фибих З. «Пастораль»
- Глинка М. «Вокализ»
- Вебер К. «Сонатина»

Переводные требования

- один этюд;
- гаммы;
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа

- Штарк А. «Сборник 30 этюдов» № 27
- Чайковский П. «Ноктюрн»
- Римский-Корсаков Н. «Концерт»

Или

- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Глюк Г. «Мелодия»
- Баклашев П. «Вариации»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

- продолжать совершенствовать работу над гаммами;
- терциями;
- хроматическая;
- доминантсептаккорд и его обращения;
- этюды 15 – 20;
- ансамбли – 4;
- чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий (марши)

Этюды

Галкин И. 7 – 8 и с 1 – 12 (1, 2 кл.)

Мозговенко И. Хрестоматия для 4 – 5 кл.

- этюд № 25 Ж. Ланселот
- из симфонии № 1 В.Калинников
- этюд № 27 Г. Клозе
- из балета «Щелкунчик» П.Чайковский
- этюд № 37 Ж. Ланселот
- этюд № 38 Ж. Ланселот

Ансамбли

Пулени Ф. «Анданте» из сонаты для двух кларнетов (Мозговенко И.)

Марши

В. Бурена «Привет Сибири»
Дан. и Дм. Покрасс «Москва майская»
Гарбири «Октябрьский»
М. Блантер «В городском саду»
М. Блантер «В лесу прифронтовом»
В. Бурна «Мечты джаза»
В. Павелаз «Веселая самба»
К. Сантана «Ты все для меня»
Раинчик «Караван»

Пьесы

Мозговенко И. «Хрестоматия для 4-5 кл.»

- И.С. Бах «Прелюдия» ре минор
- И.С. Бах «прелюдия» соль минор

- М. Глинка «Вокализ»
- В.Моцарт «Рондо»
- П. Индрин «Праздник»
- Г.В. Генон «Мелодия»
- Ян. Мерынь «Романс»

Государственный экзамен

Программа

I

- Штарк А. «Сборник 30 этюдов» № 27
- Чайковский П.И. «Ноктюрн»
- Римский-Корсаков Н. «Концерт» полностью

II

Розанов С. «Школа игры на кларнете»

- этюд № 146
- Чайковский П.И. «Осенняя песня»
- Бакланов Н. «Вариации»
- Глюк К. «Мелодия»

ПРОГРАММА
по классу флейты
для детей с 7-летнего
возраста с 7-летним сроком обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Блок-флейта

ВТОРОЙ КЛАСС

Переход на флейту

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно;
- этюдов 10 – 12;
- ансамбли – 2;
- пьесы 8 – 10 + весь репертуар блок-флейты за первый класс;
- ансамбль 2

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

- упражнения с 1 – 18;
- этюды по выбору;
- этюды с Интернета с 1-4

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

- Бетховен Л. «Аллегретто»
- Моцарт «Ария из оперы Дон-Жуан»
- р.н.п. «Заплетая плетень»
- р.н.п. «Протяжная»
- р.н.п. «Вдоль по улице, по Тверской»
- Чайковский П.И. «Русская песня»
«Шарманщик поет»
- Шуман Р. «Пьеска»
«Песенка»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина

- Глинка М. «Соловушка»
- Лысенко Н. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Маленький рассказ»
- Цыбин В. «Мелодия»
«Улыбка весны»

Хрестоматия, сост. Должников Ю. 1 часть

- б.н.п. «Перепёлочка»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Бах И.С. «Песня»
- р.н.п. «Как под горой, над горой»
- р.н.п. «Во поле береза»
- р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
- Кабалевский Д. «В ритме вальса»
«Маленькая полька»
- Крисев М. «Топ-топ»
- Люли Т. «Гавот»
- Моцарт В. «Аллегретто»
«Майская песня»
«Песня пастушка»
- Мусоргский М. «Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Флисс Б. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Вальс»
«Колыбельная»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
«Хороший день»
- Шаверин Ю. «Колыбельная»

Альбом ученика-флейтиста, сост. Д. Гречишников

- Барток Б. «Пьеса»
- Гедике А. «Танец»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Мухаммедов А. «Елочка»
- Потоловский И. «Охотник»
- у.н.п. «Лисички»

Ансамбли – Пушечников И.

Переводные требования

- гаммы
- этюд
- пьеса

Примерная переводная программа

- гамма Соль мажор
- этюд № 1 «Должников»
- Люли Ж. «Гавот»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков;
- ансамбль 4;
- этюды 10 – 15;
- пьесы 8 – 10;
- чтение с листа легких пьес;
- ансамбль 4

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. «Школа игры на флейте» - № 34,35,40,48
Хрестоматия, сост. Ю. Дожников 1 часть № 14 – 22
Этюды с Интернета с 5 – 8

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте»

- Чайковский П. «Старая французская песенка»
«Сладкая греза»
- Платонов П. Этюд № 57
- Шаперин Ю. «Колыбельная»
- Палиашвили З. «Танец Марзая»
- Реквудский Л. «Песенка»
- Бах И.С. «Менуэт»
«Сарабанда»
«Буре»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Гайдн Н. «Анданте»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
«Смелый наездник»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина

- Шуман Р. «Ночь весны»
«День праздника»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Хрестоматия 1 часть, сост. Ю. Должиков

- Александров А. «Песенка»

- Балакирев М. отрывок из увертюры на 3 русские темы
- Брамс Н. «Колыбельная»
«Петрушка»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Векерлен Ж. «Песня барабанщика»
- Вивальди А. отрывок из маленькой симфонии
- Гайдн И. «Менуэт»
- Гречанинов А. «Вальс»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гендель Г. «Менуэт»
- Глюк К. «Танец»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Моцарт В. «Вальс»
- Карелли А. «Сарабанда»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Перселл Г. «Ария»
- Шостакович Д. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Андантино»

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты 1 часть, сост. Должиков Ю.

Переводные требования

- гаммы и арпеджио трезвучий;
- этюд по выбору педагога;
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная переводная программа

- гаммы Ре мажор и ля минор
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;
- этюды 12 – 15;
- пьесы 10 – 12;
- чтение с листа легких пьес в медленном темпе;
- оркестровые партии;
- изучение двойного стаккато;
- ансамбли 4

Примерный репертуарный план

Этюды

- Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 60, 64, 67
- Цыбин В. «Основы техники игры на флейте»
- Келлер Э. «15 легких этюдов и 1 тетрадь с 1 – 7»
- этюды с Интернета с 9 – 12

Пьесы

- Платонов Н. «Школа игры на флейте»
- Чайковский П. «Вальс»
- Мусоргский М. «Слез»
- Римский-Корсаков Н. «Зайка – попляши»
- Глиэр Р. «Ария»
- Платонов Н. «Заплятятся плетень»
«Абхазский танец»
- Бах И.С. «Гавот»
- Гайдн И. «Менуэт»
«Адажио»
- Гендель Г. «Жига»
- Шуберт Ф. «Адажио»
«Экспромт»
- Моцарт В. «Ария Фигаро»
«Менуэт»
«Ария из оперы Дон Жуан»
- Бетховен Л. «Аллегретто»
«Люблю тебя»

Сборник пьес под редакцией С. Мадатова и Ю. Ягудина

- Бах И.С. Менуэты 1, 2, 3
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Цыбин В. «Тема с вариациями»
- Николаев А. «Две пьесы»
- Пейля Н. «Баркарола»

Хрестоматия, сост. Ю. Должиков

- Бакланова Н. «Хоровод»
- Барток К. «Вечер в деревне»
- Агафонников В. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Вальс»
- Бах В.Ф. «Аллегро»
- Вебер К. «Виваче»
- Веретовский А. «Вальс»
- Гайдн И. «Аллегро»
«Немецкий танец»
- Гедике А. «Танец»
- Глинка М. «Чувство»
«Полька»
- Глюк К. «Гавот»
- Гендель Г. «Гавот»
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Жербин М. «Русский танец»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Люли Ж. «Гавот»
- Моцарт В. «Пастье»
Менуэт из маленькой ночной серенады
Ария из оперы «Волшебный стрелок»
Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
- Пуленк Ф. «Вальс»
- Шебалин В. «Прелюдия»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- О. Кузьмичева «На звезде»
«Элегия»
«Гавот»

Александров А. и Тризио Б. «Дуэты» 1 тетрадь

Переводные требования

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий;
- этюд по выбору педагога;
- две разнохарактерные пьесы

Примерная переводная программа

- гаммы: Ми бемоль мажор
до минор
- Гендель «Гавот»
- Глинка М. «Полька»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, арпеджио трезвучий;
- хроматическая;
- этюды 15 – 17;
- пьесы 10 – 12;
- ансамбли 4;
- чтение с листа;
- оркестровые партии;
- двойное стаккато.

Примерный репертуарный план

Этюды

- Платонов Н. «Школа игры на флейте» № 71, 72, 75, 79, 81, 82, 89, 91, 94, 97, 106, 108.
- Платонов Н. «30 этюдов» № 1 – 15;
- Келлер Э. «15 легких этюдов» № 4 – 10;
- Должиков Д. «Хрестоматия педагогического репертуара» № 1 – 30;
- Келлер Э. 12 упражнений средней трудности 2 тетради

Пьесы

- Платонов Н. «Школа игры на флейте»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Фрид Г. «Закат года»

- Платонов Н. Фугетта № 77
Фугетта № 100
- Бах И.С. «Сицилиана»
«Маленькая жига»
- Бах И.С. «Рондо»
- Гендель Г. «Аллегро» № 73
«Аллегро» № 87
- Гайдн И. «Менуэт»
- Моцарт В. «Анданте с вариациями»
- Гессен Ф. «Тамбурин»
- Бетховен Л. Вариации № 83
Вариации № 84
Престо
Скерцо
Турецкий марш

Цыбин В. «Основы техники игры на флейте»
«Колыбельная»
«Мелодия»
«Пионерский марш»
«Старинный танец»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю.Ягудина

- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Лядов Н. «Прелюдия»
- Чайковский П. «Полька»
- Кабалевский Д. «Этюд»
«Клоуны»
- Прокофьев С. «Гавот»
«Танец девушек»
- Люли Ж. «Гавот»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Моцарт В. «Туринское рондо»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- Шуман Р. «Вечерняя песня»
«Колыбельная песня»
«Ларгетто»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Брамс Э. «Венгерский танец»
- Плати Д. «Соната ми минор»
- Гендель Г. «Соната № 2»
«Соната № 3»

Хрестоматия сост. Ю. Должников

- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Барток Б. «Три венгерские песни»
- Гаршнек А. «Рондо»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Дебюсси К. «Маленький пастух»
- Добржанский Т. «Серенада»
- Лядов А. «Вальс»
- Мурзин В. «Зимняя песня»
- Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано До мажор 2 часть
- Кванц И. «Прелюдия и гавот»
- Обер Л. «Престо»
- Раков Н. «Скерцино»
- Хинделит П. «Эхо»
- Цыбин В. «Рассказ»
- Чайковский П. «Баркарола»
- Ямпольский Т. «Шествие»
- Аладов И. «Скерцино»
- Гибалин Б. «Новеллетта»
 «Напев»
 «Бурлеска»
- Санисало Г. «Три миниатюры»

Ансамблевая литература

Хрестоматия сост. Ю. Должников (по выбору)

- Искандеров А. и Гризко Б. Дуэты, 2 тетрадь
- Тризио Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано

Переводные требования

- гаммы;
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная переводная программа

- Ми бемоль мажор – до минор
- Глинка М. «Чувство»
- Жербин М. «Русский танец»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях;
- хроматическую гамму в различных штрихах, обращая внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров;
- четкое стаккато;
- 8 – 10 пьес, в том числе 1 произведение крупной формы;
- 6 – 8 этюдов;
- чтение с листа легких пьес;
- оркестровые партии;
- самостоятельный разбор.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Платонов Н. 30 этюдов № 16 – 22
- Келлер Э. «15 легких этюдов» 1 тетрадь № 11, 12, 13
- Платонов Н. «Школа игры на флейте» (по выбору)

Пьесы

- Глазунов А. «Гавот»
- Фрид Г. «Весна движется»
- Бетховен Л. «Ларго»
«Аллегро»

Сборник избранных произведений для флейты № 1 Н. Платонов

- Гозар Б. «Канцонетта»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Дворжик А. «Юмореска»
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезянка»
Антракт к 3 ч. оперы «Кармен»

Хрестоматия сост. Ю. Должников

- Бизе Ж. «Менуэт»
- Ваньгал Я. «Соната»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Винги Л. «Адажио»
«Аллегро»
- Кванц И. «Ариозо»
«Престо»

- Мурзин В. «Вариации»
- Раков Н. «Сонатина»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Ямпольский Т. «Шутка»
- Гречанинов Д. «Альбом ученика-флейтиста»
- Иванов Н. «Украинский танец»
- Косенко В. «Скерцино»
- Россини Д. «Анданте»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Ансамблевая литература

Должников Ю. «Хрестоматия для флейты» часть 2

Переводные требования

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий;
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная переводная программа

- Ля мажор – фа минор
- Гендель Г. «Гавот»
- Глинка М. «Полька»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

- мажорные, минорные гаммы, обращение трезвучий во всех тональностях;
- хроматическая гамма в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров;
- четкое стаккато;
- 8 – 10 пьес, в том числе 1 крупной формы;
- 6 – 8 этюдов;
- чтение с листа легких пьес;
- оркестровые партии;
- самостоятельный разбор.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Платонов Н. «30 этюдов» № 22 – 30
- Келлер Э. «15 легких этюдов» 1 тетрадь № 14 -15
- Ю. Должников Хрестоматия педагогического репертуара 3 ч. Этюды (по выбору)
- Платонов Н. «Школа игры на флейте»

Пьесы

- «Волшебная флейта» пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты от классики XVIII в. до наших современников, сост. Клюковин Валерий Николаевич, 2007 г.
- «Казачок» А.С. Даргомыжский
- «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарт
- «Аленький цветочек» Л.Ф. Резетдинов
- «Марш гномов» Л.Ф. Резетдинов
- «Военная песня» В.А. Гаврилин
- «Балет кукол» С.К. Горковенко
- «Менуэт» Л. Боккерини
- «Танго» И. Альбенис
- «Вальс из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка
- четыре фрагмента из лирического дивертисмента «Вступление», «Пастораль», «Маленькая балерина», «Вальс» С.Н. Поддубный
- «Пьесы для флейты и фортепиано» переложение В.Вишневого, 2006 г.
- «Танец утят» французская народная песня

«Летка-енка» Р. Лехтинец
«Песенка пиратов» Г. Фиртич
“I follow the sun” Д. Леннон и П. Маккартни
“Yesterday” Д. Леннон и П. Маккартни
«Вальс» А. Фрид
“Take fing” П. Дезмонд
«Ты для меня все» Дж. Керн
«Фламинго» Т. Гратя
“Black and blue” Ф. Уоллер
«Полька из балета «Арлекин» Р. Дриго

- «Золотой репертуар флейтиста», сост. Семенова Н.И., Новикова А.Г. 1998 г.

«Аннушка» л.н.и.
«Колыбельная» И. Дунаевский
«Танец» А. Гедике
«Мелодия» листок из альбома В. Цыбин
«Ах, зачем я по лужайке» Дж. Б. Перголези
«Экосез» Л. Бетховен
«Менуэт» И.С. Бах
«Полька» П.И. Чайковский
«Гавот» А. Корелли
«Шарманка» Д. Шостакович
«Улыбка весны» В. Цыбин
«Буре» и «Менуэт» И.А. Гассе
И.С. Бах «Менуэт»
«Шутка»

- «Романтический альбом пьесы для флейты и фортепиано», перел. А. Цыпкина, 1998 г.

«Утро» Э. Григ
«Песня Соловей» Э. Григ
«Пляска» Э. Григ
«Соловей роза» К. Сен-Санс
«Вальс» П. Чайковский
«Песенка без слов» П. Чайковский

Экзаменационная программа

- один этюд
- три пьесы различного характера

Примерная программа

- Платонов Н. «30 этюдов» № 16

- Дворжак А. «Юмореска»

- Чайковский П. «Мелодия»

- Хачатурян А. «Танец»

ПРОГРАММА
по классу саксофон-альт
для детей с 11 – 12-летнего возраста
по пятилетнему курсу обучения
(трехлетнего)

ПЕРВЫЙ КУРС

Годовые требования

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности до 2-х знаков;
- этюд 10 - 12;
- ансамбли 2;
- чтение с листа;
- пьес 10 – 15;
- оркестровые партии.

Примерный репертуарный список

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения»

Этюды, упражнения с 1 – 88

М. Шапошникова «Пьесы 1 – 3 кл. (1 часть), с 1 – 15 (2 часть)

И.С. Бах «Волынка»

И. С. Сан «Лебедь»

В. Шуберт «Серенада»

Этюды № 1 и № 2 А. Ривгеди

Ансамбли Н. Брамс «Колыбельная»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Переводные требования

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий;
- две разнохарактерные пьесы

Примерная переводная программа

- гамма ре минор
- гамма Фа мажор
- А. Хачатурян «Андантино»
- И.С. Бах «Волынка»

ВТОРОЙ КУРС

Годовые требования

- мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков;
- этюды;
- упражнения;
- чтение с листа;
- пьесы 10 – 12;
- оркестровые партии.

Примерный репертуарный план

Этюды, упражнения

М. Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения» с 88 – 138
А. Ривгеди «40 этюдов» с 3 – 15

Ансамбли

М. Шапошникова «Хрестоматия»

- В. Моцарт «Бурлеска»
- Д. Кабалевский «Ежик»
- В. Моцарт «Менуэт»
- р.н.п. «Ах, ты степь широкая»

Обр. М. Шапошникова, Дж. Гершвин
«Любимый мой»

Пьесы: М. Шапошникова «Пьесы»
С 15 – 38 1 часть
2 часть

- Э. Григ «Песня Соловья»
- П. Чайковский «Вальс»
- Э. Григ «Танец Анитры»
- Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Издательство «Феникс», произведения американских композиторов
«Лирический джаз»

- Э. Гарнер “Mist”
- Г. Миллер «Лунная серенада»
- Ф. Лей «Иллюзия любви»
- Х. Кармайнс «Звездная пыль»
- П. Видофт «Веселый саксофонист»

«Чай вдвоем» - популярные мелодии
П. Дезмонд «Играем на пять»
А. Розов «В подражание Б. Гудману»

Марши: «Майский»
«Привет сентябрь»

Переводные требования

- мажорные, минорные гаммы;
- арпеджио трезвучий;
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная репертуарная программа

- Ре мажор;
- ре минор;
- Р. Шуман «Дед мороз»
- “ Tea for two”

ТРЕТИЙ КУРС

Годовые требования

- мажорные, минорные гаммы арпеджио трезвучий до 4-х и более знаков;
- этюды, упражнения 30;
- чтение с листа;
- оркестровые партии 5;
- пьесы 10 – 12

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения

- М. Шапошникова с 139 – 192 «Гаммы, этюды, упражнения» 1988 г.
А Ривгун с 16 – 22 «40 этюдов», Москва 2002 г.
- пьесы: «Саксофон в джазе», выпуск 1, изд. Москва, 2003 г.
 - пьесы «Саксофон в джазе», выпуск 2, изд. Москва 2003 г.
 - «Лирический джаз», произведения американских композиторов, изд. Ростов-на-Дону 1999 г.
 - «Хрестоматия» М. Шапошникова, 1 часть
 - «Хрестоматия» М. Шапошникова, 2 часть
 - «Чай вдвоем» - популярные мелодии, изд. Москва 1999 г.
 - оркестровые партии для духового оркестра
- М. Бурен – Марши

Переводные требования либо экзамен

- две гаммы;
- этюд;
- пьесы – 3

Примерный репертуарный список

- Ля мажор – фа диез минор
- этюд А. Ривгун № 11
- пьесы: Абрауэ «Тико-Тико»
Е. Гарнер «Масти»
С. Портер «Бегин- бегин»

ПРОГРАММА
по классу ударных инструментов и ксилофона

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение года педагоги работают с учеником:

На ксилофоне:

- постановка рук;
- упражнения одиночными ударами в одном темпе;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1 знаком;
- упражнения в гаммах: по два и четыре удара на каждой ступени гаммы;
- простейшие исполнения приема тремоло;
- 2 – 4 этюда или упражнения;
- 4 – 6 пьес.

На малом барабане

- постановка рук «Упражнения на глухом барабане»;
- одиночные удары отдельно правой и левой рукой;
- упражнения «простая двойка» ровно, медленно;
- соотношение длительностей, акценты на сильной доле такта;
- 8 – 10 ритмических упражнений или этюдов.

Примерная программа на ксилофоне

Гамма Соль мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении

- Купинский Г. Этюд № 1
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Госсек Ф. «Гавот»

На малом барабане

- упражнения «простые двойки» в медленном темпе с ускорением и замедлением;
- Купчинский К. Этюд № 1
- упражнения Штейма и Егорова

Переводные требования

На ксилофоне

- гаммы ре минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучий в прямом движении;
- Зиневич В., Борин В. Этюд № 3
- Эшпай А. «Русская хороводная»
- Бетховен Л. «Менуэт До мажор»

На малом барабане

- упражнение «простые двойки» в медленном темпе с ускорением и замедлением;
- Купинский К. Этюд № 3

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

На ксилофоне

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в две октавы (1 1/5) в тональностях до 2-х знаков;
- упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло;
- 4 – 6 упражнений или этюдов;
- 4 – 6 пьес (включая ансамбль)

На малом барабане

- упражнения «простые двойки» с ускорением и замедлением;
- «сложные двойки» в ровном темпе;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половина, четверть, восьмая, шестнадцатая) в различных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 4/4
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоль восьмыми нотами);
- 4 – 6 упражнений или этюдов

Примерная программа

«Юный барабанщик» изд. Москва 1990 г.

На ксилофоне

- гамма Ре мажор, арпеджио трезвучий в две октавы (1/5)
- Зиневич В., Борин В. Этюд № 4
- Глинка М. «Полька»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

- упражнения «сложные двойки» в ровном движении;
- Купинский К. Этюд № 7
- Т. Егорова, В. Штейман

Переводные требования

- гамма соль минор (гармоническая, мелодическая);
- Зинович В., Борин В., Этюд № 5
- Чайковский П. И. Комаринская из «Детского альбома»
- Бах И.С. «Гавот»

Малый барабан

- упражнения «сложные двойки» с ускорением и замедлением;
- Купинский К. Этюд № 8

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

На ксилофоне

- мажорные, минорные гаммы (гармоническая, мелодическая) арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков;
- приемы исполнения тремоло;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- 4 – 6 пьес

На малом барабане

- упражнения «сложные двойки» с ускорением и замедлением;
- простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота - удар, дробь – четвертная нота – удар)
- триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- легкие упражнения сочетания триоли и восьмой;
- форшлаги из одной и двух нот акценты; нюансы - пиано, форте;
- Т. Егорова, В. Штейман
- 4 – 6 упражнений или этюдов;
- 4 – 6 пьес;
- чтение с листа.

Примерная программа

«Юный барабанщик» Москва 1999 г.
Егорова и Штейман

На ксилофоне

- гамма Ми бемоль мажор, арпеджио трезвучий;
- Кузьмин Ю. Этюд № 34
- Балакирев М. «Полька»
- Бетховен Л. «Турецкий марш»

Малый барабан

- упражнения «сложные двойки» с ускорением и замедлением;
- Купинский К. Этюд № 31
- Т. Егорова и В. Штейман Упражнения

Переводные требования

На ксилофоне

- гамма фа-диез минор (гармоническая, мелодическая), арпеджио трезвучий;
- Вольфит Ф. Этюд № 6
- Чайковский П. «Неаполитанский танец»
- Шостакович Д. «Гавот» из «Третьей сюиты»

Малый барабан

- упражнения «сложные двойки» с ускорением и замедлением;
- Купинский К. Этюд № 41

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

- гамма: минорные и мажорные арпеджио трезвучий до 4-х знаков, доминантсептаккорд;
- приемы исполнения тремоло;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- 4 – 6 пьес + ансамбли;
- чтение с листа

Малый барабан

- упражнения «двойки» с ускорением и замедлением, переходом на дробь и возвращение к первоначальному темпу.
- размеры 3/8, 6/8, нюансы: пиано, меццо форте, форте, < >
- формы из трех нот, простые виды исполнения дроби;
- триольный и дуольный ритм;
- 4 – 6 упражнений или этюдов;
- 4 – 6 пьес;
- чтение с листа;
- Т. Егорова, В. Штейман

Примерная программа

Ксилофон

- гаммы Ля бемоль мажор, арпеджио трезвучий;
- Купинский К. Этюд № 43
- П. Чайковский «Венгерский танец»
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Малый барабан

- упражнения «двойки» с ускорением и замедлением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;
- Купинский К. Этюд № 10 «Школа игры на ударных инструментах»

Ксилофон – переводные

- гамма до-диез минор (гармоническая, мелодическая) обращение трезвучий доминантсептаккорд;

- Гедике А. Этюд
- Прокофьев С. «Тарантелла»
- Моцарт В. Рондо До мажор из сонаты для фортепиано

Малый барабан

- «двойки» с ускорением и замедлением, переходом на дробь;
- Снегирев В. Этюд № 1

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы (гармоническая, мелодическая) арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный септаккорд в тональностях до 4-х знаков;
- беглость исполнения и совершенство исполнительского приема тремоло;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- 4 – 6 пьес, включая ансамбль.

Малый барабан

- упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвратом к первоначальному темпу;
- форшлаг из 4-х нот, тридцать вторые;
- размер 9/8, 12/8;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 пьес;
- чтение с листа;
- Т. Егорова, В. Штейман

Примерная программа

Ксилофон

- одна гамма мажорная или минорная (гармоническая, мелодическая, до 4-х знаков включительно);

- Арпеджио трезвучий
- Палиев Д. «Волчок»

- Брамс Н. «Венгерский танец № 5»
- Жак А. «Концертная пьеса»

Малый барабан

- «двойки» в медленном темпе с ускорением, переход в дробь, возврат к первоначальному темпу;
- Купинский К. Этюд № 66
- «Юный барабанщик» г. Москва 1990 г.

Переводные

Ксилофон

Одна гамма мажорная или минорная до 4-х знаков

- Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»
- Россини Д. «Гребная чонка»
- Мурадели В. «Грузинский танец»

Малый барабан

- «двойки» с ускорением переход в дробь и обратно;
- Купинский К. Этюд № 69

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

- мажорные, минорные гаммы до 5 знаков (гармоническая, мелодическая, доминантсептаккорд, водный септаккорд);
- приемы исполнения тремоло (легато в нюансах);
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- 4 – 6 пьес (включая ансамбли)

Малый барабан

- «двойки» медленно, ускоряя, дробь и возврат на начало;
- дробь в различных нюансах;
- квинтоль, сектоль, септоль;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;

- элементарные приемы игры на кастаньетах;
- основные исполнительские приемы игры на большом барабане, тарелках, бубне;
- Т. Егорова, В. Штейман

Примерная программа

Ксилофон

- гамма Ре-бемоль мажор арпеджио трезвучия, D₇ и вводный септаккорд;
- Бах И.С. «Жига»
- Даргомыжский А. «Танец»
- Чайкин Н. «Концертная пьеса»

Малый барабан

- «двойки» с ускорением, дробь, возврат;
- дробь в нюансах;
- Купинский К. «Школа игры» Этюд № 71
- оркестровая партия Равель М. «Болеро»

Переводные

Ксилофон

- гамма соль-диез минор (гармоническая, мелодическая арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный септаккорд)
- Гайдн И. «Скерцо»;
- Даккен К. «Кукушка»;
- Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

Малый барабан

- «двойки» с ускорением, дробь, возврат;
- Купинский К. Этюд № 70
- оркестровая партия (по выбору педагога)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, арпеджио трезвучий, D₇, вводный;
- хроматическая гамма;
- 4 – 6 этюдов или упражнений;
- 4 – 6 пьес (ансамбль)

Малый барабан

- дробь в нюансах;
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые, синкопа;
- размер 5/4, 6/4;
- 6 – 8 этюдов или оркестровых партий;
- чтение с листа;
- большой барабан, тарелки, бубен;
- Т. Егорова, В. Штейман

Экзаменационные требования

Ксилофон

- одна мажорная или минорная гамма;
- три разнохарактерных произведения

Малый барабан

- дробь в нюансах;
- этюд из пройденного;
- отрывки из оркестровой партии.

Примерная экзаменационная программа

Ксилофон

- гамма Си бемоль мажор, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный;
- Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть;
- Фельдман О. «Полька»

Малый барабан

- дробь в нюансах;
- Купинский К. Этюд № 81;
- оркестровая партия - отрывок