Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Чусовская детская школа искусств имени Балабан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО |  | УТВЕРЖДАЮ |
| Методическим советом |  | Директор МБОУ ДОД |
|  |  | «ЧДШИ им. Балабан» |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Рябова |
| «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |  | «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о системе оценок, форме,**

**порядке и периодичности промежуточной аттестации учащихся**

1. В целях диагностики учебного процесса в образовательном учреждении проводятся промежуточные аттестации учащихся.

Периодичность промежуточных аттестации определяют:

* педагогический совет;
* предметные методические объединения.

Все виды промежуточных аттестаций проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

2. Формы и порядок проведения промежуточных аттестаций:

* академический концерт;
* технический зачет;
* контрольное прослушивание;
* контрольные уроки (теория, инструменталисты);
* зачеты, тестирование по теме (теоретическое, художественное отделение, класс фольклора);
* просмотры (художественное отделение);
* экзамены (первый класс, выпускной класс).

Для проведения академических концертов и экзаменов создаются предметные комиссии, технические зачеты и контрольные уроки проводятся в классе в присутствии 2 – 3 преподавателей отделения.

Формы комплектования учащихся на академические концерты:

* по преподавателям – это контроль за работой преподавателя и класса учащихся, показывает работу преподавателей во всем объеме, характеризует сильные и слабые стороны педагогических приемов, специфику подбора учебного материала, интерпретации музыкальных произведений;
* по параллелям – это возможность сопоставить методы работы преподавателей и продвинутость их учащихся;
* смешанная форма – прослушивание учащихся по мере готовности – эта возможность для учащихся слушать более широкий круг своих товарищей.

Участие учащихся в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, сольные концерты и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

3. В образовательном учреждении принята пятибалльная система оценок.

Оценки выставляются в конце каждой четверти и за год.

По полугодиям оценки выставляются по следующим предметам:

* хор;
* оркестр;
* вокальный ансамбль;
* общий инструмент;
* студия;
* выпускной класс (музыкальное отделение);
* музыкальная литература (первый год обучения);
* фольклор (первый год обучения);
* художественное отделение;
* первый год обучения – первое полугодие, затем по четвертям.

При подведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащихся, выведенная на основе его продвижения;
* оценки учащихся за выступления на академических концертах, технических зачетах, экзаменах, а также контрольных уроках;
* другие выступления учащихся в течение года.

Критерии к оценке, предъявляемые на академических выступлениях:

1. Организация выступления:

* культура поведения на сцене;
* организация выступающего (паузы между исполняемыми произведениями, умения исполнить произведение полностью, без остановок, показать степень законченности над произведением, умение держаться на сцене и т.д.).

2. Качество исполнителя:

* соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
* точное выполнение требований преподавателя;
* непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
* музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владение звуком и т.д.)

Если оценка у учащегося ниже оценки «4», то кратко указать причины снижения оценки.