

**ПРОГРАММА**  
**СТРУННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**  
**( по классу скрипка )**  
**2004-2005 уч.г.**

**Составитель:**  
**Анкудинова В.П.**  
**Отавина Н.А.**

**Г.Чусовой**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1 Эстетическое воспитание неисчерпаемый источник духовного богатства и нравственной культуры нации.

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен.

Она должна дать учащимся общее музыкальное школьное образование, приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики. Успешное выполнение стоящих перед педагогом специального класса учебных задач зависит прежде всего от уровня его профессиональной подготовки, от его волевых качеств, любви к педагогической работе, и умение применять на практике свои знания и опыт.

Перед педагогом встают следующие задачи:

1. Развитие музыкальных данных
2. Научить владеть инструментом
3. Развитие умений и навыков
4. Дифференцированный подход
5. Развитие творческой инициативы учащегося
6. Расширить кругозор
7. Развить интерес к инструменту

Детская школа искусств, в районных городах, является одним из немногих учреждений в системе эстетического и музыкального образования.

Педагогический коллектив и учащиеся школы, способствуют развитию музыкальной культуры в городе и районе. Наши ученики постоянно выступают в детских садах, общеобразовательных школах, домах культуры, на художественных выставках, участвуют в тематических лекториях - Центральной библиотеки имени Пушкина.

Учащиеся нашего отделения работают музыкальными работниками в детских садах руководителями и участниками художественной самодеятельности. В последнее время в стране сложилась сложная экономическая и политическая ситуация. Школа порой является единственным местом, где дети общаются, получают знания. Родители порой очень загружены на работе, на воспитание детей у них не остаётся времени. Педагог по специальности является основным руководителем ученика, поддерживает контакт с преподавателями теоретических дисциплин, проводят внеклассную работу с родителями учащегося, контактирует с классными руководителями общеобразовательной школы. Педагог воспитывает любовь к музыке на лучших образцах народной, классической и современной музыке. За время обучения в музыкальной школе, надо охватить все разделы музыкально-технического развития ученика:

1. Работать над организацией игровых движений, научить свободной и естественной Постановке.
2. Научить ребёнка точной интонации, качеству звукоизвлечения.
3. Развить внутренний слух ученика. Для этого предварительно анализировать произведения ( ритм, тональность, динамика, для этого просольфеджировать
4. Надо предсказывать мелодию. В младших классах проходить как можно больше простейших мелодий.
5. Умение читать с листа.
6. Научить владению позициями и их соединению.
7. Навыки вибрации.
8. Грамотной аппликатуры.
9. Транспонировать.
10. Умение играть с концертмейстером.
11. Умение правильно заниматься дома.

В ходе обучения происходит разделение учащихся на 3-и группы, обычно такое разделение происходит после 3-х летнего обучения на инструменте, т.к. дети поступают к нам интеллектуальным различным уровнем, различными музыкальными способностями, то обычно после 3-х летнего обучения понятно, по какому дальнейшему пути развития пойдёт ученик.

В нашей школе искусств г. Чусового существует три направления:

1. Класс общего отделения ( программа общего уровня)
2. Класс эстетического отделения (для учащихся) занимающихся для общего музыкального развития.
3. Класс с углублённым изучением инструмента ( готовящихся учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения).

В результате многолетней работы, педагоги струнного отделения составили примерный учебный план по этим отделениям. Для специальных отделений рекомендуется включать 3 часа по специальности.

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

В нашей школе много лет существует эстетическое отделение. В настоящее время жизнь ставит перед педагогом музыкальных школ много проблем. В музыкальную школу поступают ребята с различными способностями, музыкальными данными, физическими развитиями. Программа эстетического отделения позволяет учиться и развиваться большому кругу детей. Основная задача отделения научить детей владению инструментом, умение грамотно и самостоятельно разбираться с текстом произведения, развитие музыкального вкуса.

Научить домашнему музицированию, умение играть в ансамбле и оркестре. Ученик должен уметь подбирать по слуху, транспонировать. Исходя из этих задач, в нашей школе ребята переводятся на эстетическое отделение обычно с 4 класса. Для детей занимающихся на эстетическом отделении необходимо обратить внимание на подбор программы.

Обычно педагоги струнного отделения нашей школы добавляют к классическим произведениям, определенную общую программой. Мелодией из кинофильмов, мультфильмов, эстрадные и джазовые мелодии. Педагог старается рассмотреть материал по степени трудности. Ребята эстетического отделения любят играть в ансамблях со сверстниками и педагогами. Посещают класс оркестра.

## УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

---

В нашей школе на струнном отделении проводятся:  
Академические концерты со 2 по 6 класс, 2 раза в год – 1 и 2 полугодие.

Программа выступления варьируется.

1. Крупная форма
2. Две разнохарактерные пьесы.

Для наиболее способных учащихся

1. Крупная форма и пьес
2. Крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

### ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

---

1 полугодие: Гамма и этюд.

2 полугодие Гамма и этюд ( чтение с листа, терминология).

### ГРАФИК ПРОСЛУШИВАНИЯ

---

- 1 полугодие – 1 контрольный урок – октябрь  
2. Академический концерт – декабрь  
3. Технический зачет  
со П – У1 кл.

2 полугодие

1. Технический П-Ш-1У  
со 2 по 6 кл.
2. Академический концерт 1У  
со 2 по 6 кл.
3. Экзамен - У.  
первоклассников.

У выпускников два прослушивания

---

1. прослушивание выпускников - январь
  2. прослушивание выпускников - апрель
- Экзамен выпускников - первая половина мая.

Для исполнения на выступлениях программа подбирается с учётом возможностей ученика. Можно дать произведения на класс ниже или на класс выше.

В первом классе в конце года экзаменационное прослушивание, где ребёнок исполняет 2-е разнохарактерные пьесы. Наиболее способные дети играют сольные концерты до 10-ти произведений.

В 7 классе проводится технический зачёт: прослушивание программы и экзамен.

На выпускных экзаменах исполняются 4-е произведения:

1. Этюд
2. Крупная форма
3. 2-е разнохарактерные пьесы

Кроме академических и контрольных уроков, учащиеся нашего отделения играют на конкурсах, на концертах для родителей, на отделенческих концертах, на общественных концертах.

## ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

В подготовительный класс принимаются дети 5-6 лет умеющие читать по слогам, имеющие подходящие физические данные (крепкое телосложение, достаточную длину рук для 1/8, не очень узкую ладошку).

Основы постановки, усвоение частей скрипки, аппликатура в 1 позиции на 4-х струнах. Играть пиццикато, освоить простейшие ритмы уметь играть деташе целыми и его частями. Легато по две ноты. Переходы со струны на струну, исполнение простейших детских пьес ( предварительно проанализировать ритмический рисунок, просольфеджировать).

#### Гаммы (однооктавные)

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| 1. Ре мажор   | Ре мажор                 |
| 2. Соль мажор | Соль мажор (натуральный) |
| 3. Ля мажор   | Ля мажор (натуральный)   |

#### Этюды

1. Родионов
2. М.Гарлицкий
3. М.Гарлицкий
4. Родионов
5. К. Родионов

#### Пьесы

1. Осенний дождичек Т.Захарьина
2. Барашеньки Ук.н.п
3. Красная коровка Ук.н.п
4. Как у нашего кота Р.н.п
5. Петушок Якубовская
6. Мы со скрипкой друзья Л. Сигал
7. Андрей-воробей Р.н.п
8. Козочка Якубовская
9. Пастушок Якубовская
10. Песенка моя Л.Сигал
11. Четыре струны Якубовская
12. Вальс куклы Я Кепитис
13. Зарядка Якубовская
14. Колыбельная Якубовская
15. Лиса по лесу ходила Р.н.п
16. Сорока Р.н.п.
17. Прогоним курицу обр. Александрова
18. Часы Е. Тиличевой
19. Скок, скок, поскок Р.н.п.
20. Ворон О.Н.П. обр. Тиличевой
21. Савка и Гришка Б.н.п.
22. Пастушья песня В. Моцарт
23. Две тетери обр. Агафонникова
24. Во саду ли в огороде Р.н.п.
25. Добрый мельник Лит. Нар. песня

26. Цирковые собачки Е.Тиличевой
27. Горошина А.Карасёва
28. Р.н.п. У кота воркота
29. Леви Пароходик
30. Р.н.п. Во саду ли в огороде обр. Захарова
31. Мамин праздник Венгерская нар.песня

#### Ансамблевые пьесы

1. Римский –Корсаков «Белка»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.н.п. «Заинька»
6. Фрид «Вальс» (для ансамбля со скрипкой)

#### Дополнительная литература

1. Шевцова Н.Н. песенки для детей на 4 открытых струнах
2. Соколова Методические пособия для подготовительных классов
3. Захарьина «Скрипичный букварь»
4. Хрестоматия для 1-2 класса Гос.муз.издательство Москва 1963 год
5. «Юный скрипач» 1 выпуск изд. «Музыка» Москва 1964 год
6. В.Якубовская «Вверх по ступенькам» изд. «Музыка» Ленинградское отд. 1977 год
7. С. Шальман «Я буду скрипачом» (33 беседы с юным музыкантом) Ленинград 1984г.

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

Штрихи деташе в различных частях, легато 2-4-8 нот на смычок.

#### Распределение смычка

Перехода со струны на струну. Главное соединение движения смычка. Упражнение для левой руки, работа над интонацией. Исполнение народных мелодий и простых пьес. Чтение с листа с предварительным анализом с преподавателем, подбор по слуху самых простейших мелодий.

3-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и Один-две гаммы в две октавы, 8-10 этюдов и упражнений, 10-15 пьес.

#### Гаммы

-----

1. Соль мажор ( 2 октавы)
2. Ля мажор (2 октавы)
3. Фа мажор (1 октава)
4. Ре минор (1,5 октавы)
5. Си бемоль мажор (1 октава)

Желательно До мажор ( в 3 позиции)

Фа мажор ( в 2 позиции)

#### Этюды

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| № 6 Бакланова        | № 7 Гнесина-Витачек |
| № 8 Комаровский      | № 11 Бакланова      |
| № 13 Гарлицкий       | № 16 Бакланова      |
| № 17 Гнесина-Витачек | № 18 Яньшинов       |

## № 19 Комаровский

### Пьесы:

1. Ходит зайка по саду. Р.Н.П.
2. Как под горкой РНП
3. Магиденко «Петушок»
4. Детская песенка «Пешеход»
5. РНП «На зеленом лугу»
6. Магиденко «Песенка»
7. Кабалевский «Маленькая полька»
8. Потоловский «Охотник»
9. Карасева «Зима»
10. Моцарт «Аллегретто»
11. РНП «Во саду ли во городе»
12. РНП «Во поле береза стояла»
13. Бекмон «Елочка»
14. Гайдн «Песенка»
15. Дунавеский «Колыбельная»
16. Бетховен «Сурок»
17. Бакланова «Колыбельная»
18. Моцарт «Майская песня»
19. Иорданский «Песенка про чибиса»
20. Кочурбина «Мишка с куклой»
21. Бакланова «Марш октября»
22. Чешская народная песня «Анкнушка»
23. Дирванаускас «Литовский народный танец»

### Пьесы на переходах в позицию:

1. «Машенька – Маша» С. Ноевельштейн
2. Тиличьева «Качели»
3. В.Калиников «Киска»
4. А.Александров «Наша песенка простая»
5. Обр. Сибирского «Танцевать две Мишки вышли»
6. Обр. Раухвергера «Баю-бай»
7. ЧНП обр. Александра «Сапожник»

### Крупная форма

-----

1. Вариации Гендель ля-мажор
2. Ридинг Концерт 1-ая часть си-минор

### Литература

-----

1. Захарьина «Скрипичный букварь»
2. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс
3. Родионов «Начальные уроки на скрипке»
4. Г.А.Шевцова «Учебно-методическое пособие»
5. Соколова «Методическое пособие для уч-ся подготовительных и мл, классов»
6. Шальман 33 беседы с музыкантом «Я буду скрипачом»,  
Ленинград «Советский композитор» 1984г.
7. Бакланов «Гаммы и упражнения в 24-х тональностях»
8. Грижимали «Гаммы и упражнения»

9. Юный скрипач 1 в.
10. Избранные этюды 1-3 кл.  
При переходе во 2 кл. исполняются этюд м и пьеса или 2-е разнохарактерные Пьесы.

1.

1. Родионов К. Этюд № 32
2. РНП « На зеленом лугу»
- 3.РНП « Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)

2

1. Комаровский. Этюд № 9 (сборн. Избр.в.1)
2. Дунаевский « Колыбельная»
3. Лещинская « Польшка»

3.

1. Бакланов Этюд № 25 ( из Юного скрипача 1 выпуск)
2. Ридинг Концерт си-минор 1 ч.

## ВТОРОЙ КЛАСС

-----

Развитие музыкального образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, легато из 8 нот, изучение мартле, двойных нот. Простейшие флажолеты. Динамические оттенки и изменение звука.: крещендо и диминуендо. Форте, меццо- форте, меццо-пиано. Позиции 2 и 3. Двухоктавные гаммы. Настройка инструмента.

В течение года должны пройти 4-5-6 мажорных и минорных гамм, 6-8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1 или 2 крупные формы

### ГАММЫ:

-----

- 1 Си бемоль мажор ( 2 позиция)
- 2 Фа мажор
- 3 До мажор ( 2 позиция)
- 4 Ре мажор ( с перех в III позицию)
- 5 Ля минор ( 2-х актовая, 3-х видов)

### ЭТЮДЫ:

-----

- изб. Этюды 1-3 кл. № 13 Гарницкий  
№ 14 Яньшинов,  
№ 15 Яньшинов  
№ 16 Бакланова  
№ 17 Гнесина-Витачек  
№ 18 Яньшинов  
№ 19 Комаровский  
№ 20 Комаровский  
№ 23 Бакланова  
№ 24 Яньшинов

№ 25 Вольфарт  
№26 Комаровский  
№ 27 Гаммель  
№ 31 Дулов  
№ 33 Вольфарт

## ПЬЕСЫ

-----

1. В сыром бору тропинка РНП
2. Во поле береза стояла РНП
3. Журавель Украинская НП
4. РНП « Как на тоненький ледок»
5. Укр.НП « Ой, джигуняе, джигуняе»
6. БНП « Ой, мамо»
7. Моцарт « Песня пастушка»
8. Шуберт « Вальс» «Экосез»
9. Глюк « Весенний хоровод» «Ригодон»
10. Бакланова « Романс», « Мазурка»
11. Бах « Гавот»
12. Гедике « Заинька», « Колыбельная», « Марш»
13. Бетховен « Три народных танца»
14. Перселл Ария
15. Ниязи « Колыбельная»
16. Старокодомский « Воздушная песня»
17. Рамо. Ригодон
18. Шуберт Экосез.
19. Шуман « Веселый крестьянин»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:

-----

1. Гендель Г. Вариации ля мажор ( обр. Родионова)
2. Кайзер Г. Сонатина До мажор
3. Комаровский. Концертино соль-мажор
4. Н.Ридинг « Концерт». Си-минор

## ЛИТЕРАТУРА:

-----

1. Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 1.  
( под. Ред. Фортунатова)
2. Хрестоматия педагогического репертуара ( ред. Гарлицкий ,Родионов, Уткин)
3. Юный скрипач 1в. ( ред.Фортунатова)
4. Легкие пьесы для начинающих ( ред. Мострас)
5. Хрестоматия для 2-3 кл.  
(ред.Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов)
6. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.
7. Шрадик Упражнения Тетрадь 1.
8. Гнесина – Ветачек - 18 легких этюдов
9. Захарьина. Ансамбли юных скрипачей
10. Концерты для маленьких скрипачей
11. Этюды на все виды техники ( Украина)
12. Грижимале Упражнения в гаммах. Этюдов, 6-8 пьес, 1-2 крупные формы.

## ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

-----

1.

1. Чешская народная песня ( Хрестоматия 1-2 кл.)
2. Бакланова : Мазурка

2.

- 1.Багиров Романс
- 2.Бакланова Хоровод

3.

- 1.Комаровский. Концертино Соль мажор
- 2.Бакланова « Романс»

3 класс:

-----

Усвоение 2-3 позиции и их смена. Двойные ноты, аккорды в 1 позиции. Начало работы под трелью. Элементарные навыки вибрации, чтение с листа. Штрихи деташи, легато, мартле и их чередование. Дальнейшая работа под вибрацией. В течение года проходили: 4-5-6 гамм в 1; 2; 3 позициях и с переходами 4-6

## ГАММЫ

1. Ми-мажор ( с перех. В 4 поз.)
2. Ми минор ( с перех. В 1У позицию)
3. Ре мажор и ре минор ( 4 позиц. 2-х актовые)
4. Фа мажор ( с перех. 3 поз. И 5 поз.)  
2-х октавные
5. Соль мажор, ля мажор  
( однооктавные на одной струне)
5. Простейшие двойные ноты ( сексты, октавы до 3 позиции)

## ЭТЮДЫ

-----

этюды 3 кл. « Музична Украина», 1975г.

1. № 1 К. Мострас, № 2 Ф.Рис
- № 3 Ф.Рис , № 9 Ю.Сулимов. № 10 Комаровский, Этюд
- № 18 Комаровский, Этюд, № 19 Кайзер
- Шольц № 22, Д. Вольфарт № 23, № 42 Гедике

## ПЬЕСЫ:

-----

1. Богословский Колыбельная
2. Вебер. Хор охотников из оперы « Волшебный стрелок»
3. Глинка « Полька» Танец из оперы « Иван Сусанин»
- 4.Комаровский « Перепелочка», « Вперегонки» «Веселая пляска»,  
« Тропинка в лесу»
- 5.Синсало « Миниатюра»
- 6.Богословский « Грустный рассказ»
- 7.Шостакович « Шарманка»
- 8.Чайковский « Шарманщик  
«Игра в лошадки»

«Старинная французская песенка»  
9.Соколовский « Сельский танец»

КРУПНАЯ ФОРМА

-----

- 1 .Комаровский – Концерт № 4.
- 2 Бакланова - Сонатина
- 3 Яньшинов А. - Концертино
- 4 Ридинг – Концерт 2-3 части си минор
- 5 Зейтц – Концерт 1 часть соль мажор
- 6 Бакланова. Концерт Ре мажор
- 7 О.Кравчук « Концерт» Соль мажор.

СБОРНИКИ:

-----

1. 1.Алексеев. Гаммы и арпеджио.
2. Григорян Начальная школа игры на скрипке. Раздел « Позиции»
3. Шрадик Упражнение ч. 1
4. Избранные этюды 1-3 кл. ( ред.Гарлицкий, Родионов, Фортунатов)
5. Комаровский Этюды ( 1,2,3 поз.)
6. Захарьина. Сборник переложений для скрипки.
7. Шостокович Г.Альбом пьес ( Москва,67г.)
8. Юный скрипач .Вып 3 ( ред. Фортунатов)
9. Хрестоматия из. Репертуара. Вып. 1 2.
10. Библиотека юного скрипача
11. Классические пьесы Москва, 1964г. (ред.Фортунатов)
12. Избранные этюды . 3 кл. ( Украина)
13. Чайковский. Пьесы ( переложения для скрипки и фортепиано)
14. Концерт для маленьких скрипачей ( С-Петербург)

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

-----

1. Чайковский Неаполитанская песенка»
2. Б.Н.П. «Перепелочка» ( Хрестом. 2-3 кл.)

П.

1. П.Н. песня « Висла» ( хрест. 2-3 кл.)
2. Ридинг . Концерт 2,3 кл.

3.

1. Соколовский « Сельский танец»
2. Зейтц. Концерт № 1 ч. 1 соль мажор.

## 4 КЛАСС

-----

В 4 классе в нашей школе происходит разделение по блокам.

1. Класс общего отделения ( программа общего уровня)
2. Класс эстетического отделения ( для уч-ся занимающихся для общего музыкального развития)
3. Класс с углубленным изучением инструмента ( готовящих учащихся) к поступлению в средние и высшие учебные заведения)

### 4 класс

-----

Дальнейшая работа под интонацией динамикой звучала ритмом.

Изучение штрихов:: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позиций ( У1 и УП позициях. Изучение 2 и 3 октавных гамм и трезвучий.) Работа над вибрацией. Работа над динамикой звучания. В течение года проходят 4-6 гамм с обращениями и переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 крупные формы.

## 1-ое ОБЩЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

-----

Гаммы 2-х октовая с переходами.

-----

1. Ля мажор, ля мажор ( 1-4 позиции)
2. Соль минор, фа мажор ( 1-5 позиции)

Этюды:

-----

1. Бокланова Н. Этюд легато
2. Кайзер Этюд № 36 ( 2 выпуск. Собран. Этюд)
3. Вольфрат Этюд № 1 (Ю.С. выпуск 2)
4. Раков Этюд-скерцо (библиотека юного скрипача)
5. № 26 А. Комаровский, № 28 Вольдерт, № 29 Вольдерт, № 33 Вольдерт , № 46 Яньшиков, № 5 Комаровский

### Пьесы

1. Раков «Напев»
2. Попатенко «Скерцо»
3. Раков - Вальс  
- Тарантелла  
- Мазурка  
- Воспоминания
4. Рубинштейн «Прялка»
5. Глинка «Чувство», «Простодушие»
6. Чайковский «Сладкая грёза», «Мазурка»
7. Сулимов «Мелодия»
8. Брамс «Колыбельная»
9. Перголези «Ария»
10. Ган «Раздумье»
11. Комаровский «Русская песня»
12. Караев «Задумчивость»
13. Леви «Тарантелла»
14. Косенко «Скерцино»

### Крупная форма

1. Яньшинов Концертино
2. Комаровский Концерт № 2 Ля мажор
3. Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»
4. «Пойду ль я, выйду ль я»

## 2-Е ЭСТЕТИЧЕСКОЕ 4 КЛАСС

Гаммы: До мажор и до минор (2х октавные)  
Си бемоль мажор (2 позиции)

Этюды:

-----

Сборник этюдов 3 кл. ДМШ «Музычна Украина» г.Киев 1975г.

№ 1. К. Мострас, № 2 Рис, № 3 Рис, № 9 Ю.Сулимов, № 10 Комаровский,  
№ 13 Е.Гнесина-Витачек, № 16 Григорян, № 17 Комаровский, № 20 Комаровский, № 22 Шольц.

Популярная музыка:

-----

1. Песенка «Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» муз Шаинского сл. Тимофеевского.
2. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка»
3. Колыбельная. Моцарта, сл. Свириденко

Пьесы

-----

1. Богословский «Грустный рассказ»
2. Шостакович «Шарманка»
3. Комаровский «Перепёлочка»
4. Чайковский «Шарманщик поет», «Старинная французская песня», игра в лошадки»
5. Гедике «Гавот»
6. Вебер «Хор охотников»
7. Моцарт «Песня пастушка»

Романсы:

-----

1. Музыка Борисова сл. Детериха «Звёзды на небе»
2. Музыка и слова неизвестного автора «Живет моя отрада»
3. Паульс «Колыбельная»

Крупная форма

-----

1. Ридинг концерт 1-3 часть си минор.
2. Ридинг концерт 1 часть соль мажор
3. Комаровский вариации «Вышли в поле косари»
4. Зейтц концерт 1 часть соль мажор
5. Бакланова Сонатина

Ансамбли:

-----

1. В. Ниедлы Обкрочак чешский нар. Танец
2. Эстонский народный танец «Тульях»
3. Гайнд «Шутка»
4. Куперен «Танец»
5. Л.Бетховен «Деревенские танцы»

Ш-е специальное:

-----  
отделение ( 1У кл.) 3-х актовые гаммы

Гаммы:

- 
1. Соль мажор ( 3-х октавное)
  2. Соль минор ( 3 вида)
  3. Фа мажор ( 2-х октавные) ( 1-5 позиции)

Гаммы на одной струне Си бемоль мажор, ми мажор, ля мажор, соль мажор, ре мажор, от открытой струне различной аппликатурой.

Хроматическая гамма.

Этюды:

-----  
Бакланова « Этюд стакатто»

Кайзер Этюд № 13

Мазас Этюд № 14

Донт Этюд № 23

Кайзер Этюд № 34

Ревуцкий Этюд № 37

Пьесы:

- 
- 1 Дженкинсон. Танец
  - 2 Бом Непрерывное движение.
  - 3 Иордан Волчок.
  - 4 Рубинштейн «Прялка»
  - 5 Попатенко « Скерцо»
  - 6 Соколовский « Тарантелла»
  - 7 Боккерини « Менуэт»
  - 8 Алябьев « Соловей»
  - 9 Айвазян «Песня»
  - 10 Караев « Задумчивость»
  - 11 Перголези « Ария»
  - 12 Тартини « Сарабанда»
  - 13 Спендиаров « Колыбельная»
  - 14 Мусоргский « Слеза»
  - 15 Глинка « Чувство»

Крупная форма:

- 
1. Вивальди концерт ля минор 1 ч.
  2. Вивальди Концерт соль мажор
  3. Комаровский Вариации на тему « Пойду ль я, выйду ль я»
  4. Данкля Вариации на тему Пачини, на тему « Вейгля
  5. Акколай, Концерт ля минор
  6. Корелли Сонаты ми минор, ре минор

## Перечень литературы

-----

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио М-Л 1951г.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.1973г.
3. Шрадик Г. Упражнения . Тетрадь 1. ( позиции)
4. Гнесена - Витачек 17 методических этюдов М-Л 1945г.
5. Гржимали Упражнения в гаммах М.1966г.
6. Кайзер Г. 36 этюдов соч. 20 тетр. 1-2, М-Л, 1973г.
7. Мазас: Этюды 1.1.
8. Бакланова 6 этюдов
9. Избранное этюды 3-5кл.
10. Избранные этюды ( Украина) 4кл.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 кл.
12. Шостакович « Альбом пьес»
13. Юный скрипач 2 выпуск.
14. Библиотека Юный скрипач Классические пьесы, М. 1964г.  
Составитель Фортунатов
15. Сборник пьес русских композиторов 3-4кл.
16. Т.Захарьина Легкие переложения ( для 2-х скрипок с фортепиано) Ленинград 1960г.
17. «Улыбка» Популярная песня из детского мультфильма. Выпуск 2.

## Пятый класс

-----

Работа под штрихами:

Деташе, легато мартле, стаккато, спиккато, сотие.

Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосий. Изучение трехактовых гамм, различные виды арпеджио ( обращение). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры, скольжение и чередование пальцев.

Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года надо пройти 4-6 гамм ( 3-х актовых) и трезвучий, 6-8 этюдов и 4-6 пьес. Два произведения крупная форма.

1-ое общее отделение

-----  
Гаммы: 1. 3-х октавные

1. Соль мажор 2. Ля мажор 3. Седьмой мажор 4. Ля минор. 5. Ре мажор.

Гаммы на одной струне, хроматическая гамма (аппликатура скольжения). Двойные ноты в 1-3 позиции (терции, сексты, октавы).

### Этюды

Этюды 5 класса ДМШ «Музычнга Украина» Киев 1974г.

№ 3 Шевчик 4 позиция

№ 4 Давид 5 позиция

№5 Берио

№12 Кайзер

№14 Мазас

№ 23 Донд

№ 34 Кайзер

### Пьесы

1. Боккерени Менуэт, Жига
2. Бомм Непрерывное движение
3. Гайдн Менуэт быка
4. Глиэр Ария
5. Глинка Чувство. Простодушие
6. Моцарт Багатель
7. Рамо Гавот. Тамбурин
8. Рубинштейн Прялка
9. Чайковский Сладкая грёза. Мазурка . Грустная песня
10. Сулимов Мелодия

### Крупная форма

1. Акколай. Ж. Концерт ля минор
2. Комаровский Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Вивальди Сочинение 7 № 2 Концерт соль мажор
4. Гендель Вариации (обр. Родионова)
5. Комаровский Концерт № 1 , ч.2,3
6. Данкля Вариации на тему Беллини
7. Данкля Вариации на тему «Паччини», На тему «Вейгля»

## 2- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ - 5 КЛАСС

Гаммы 3-х октавные:

1. соль мажор
2. соль минор
3. ля мажор
4. ре мажор ( 4 позиция)  
4 – 8 легато. Штрихи.

Этюды:

-----

4 кл. ДМШ ( «Музычна» Украина Киев 1974г.)

этюды № 3 Вольфарт этюд № 5 Гарлицкий этюд № 6 Берио ( 5 позиция)

этюды № 15 Бакланова № 18 Кайзер.

Пьесы:

-----

1. Алябьев « Соловей»
2. Комаровский « Тропинка в лесу»
3. Леви « Тарантелла»
4. Хачатурян « Андантино»
5. Косенко «Скерцино»

Романсы:

-----

1. Ночь светла сл. Языкова муз. Шишкина
2. Я встретил Вас муз. Неизвестного автора
3. Только раз бывают в жизни встречи сл. Германа муз. Фомина
4. Клен ты мой опавший сл. Есенина муз. Неизвестного автора

Крупная форма:

-----

1. Яньшинов «Концертино»
2. Комаровский Вариации на тему « Пойду ль я выйду ль я»

Популярная музыка:

-----

1. Соловьиная роща муз Тухманова сл. Поперечного
2. Дружба муз Сидорова сл. Смутьяна
3. А у нас во Дворе муз Островского сл. Ошанина

Ансамбли:

-----

1. Кабалевский « Наш край» обр. Шульца
2. Дмитрий Шестакович «Полька» для 2-х скрипок и ф-но
3. Б. Флисс Колыбельная (Трио)
4. Р,Н,П «Тонкая рябина (ансамбль)
5. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» (квартет)

### 3 СПЕЦИАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 5 КЛАСС

#### Гаммы

Гаммы 3 х октавные:

До мажор, до минор

Ре мажор, ре минор.

Арпеджио: T<sup>3</sup>, T<sup>6</sup>, T<sup>4</sup> Ум.3,Д7

В двойных нотах двух октавные гаммы на одной струне те – же

#### Этюды

1. Фиорилло Этюд № 28
2. Крейцер №1,№7,№9,№10,№11,№20,№21

#### Пьесы

1. Яньшинов Прялка
2. Глазунов Град
3. Иордан Волчок
4. Кюи Непрерывное движение
5. Сен-санс Лебедь
6. Бах Сицилиана
7. Лядов Прелюдия
8. Глиэр Юмореска,Прелюдия
9. Чайковский Грустная песня
10. Ипполитов-Иванов Мелодия
11. Ребиков Характерный танец
12. Чайковский Ната - вальс
13. Балакирев Полька

#### Крупная форма

1. Вивальди Концерт ля минор 1,2,3 часть
2. Виотти Концерт №20,23
3. Данкля Вариации на тему Беллини
4. Бах Концерт ля минор
5. Гендель Соната ми мажор
6. Комаровский Концерт ми минор

#### Литература

1. Избранные этюды 5 класс (Украина)
2. Избранные этюды выпуск 2 (3,5 класс)
3. Крейцер Этюды
4. Донт Сочинение 37 Этюды
5. Щевчик Школа скрипичной техники том 2
6. Юный скрипач 2,3 выпуск
7. Хрестоматия педагогического репертуара 4,5 класс
8. Захарьина Сборник приложения для скрипки и фортепиано вып.3
9. Шостокович Альбом пьес
10. Сборники библиотек Юный скрипач

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ 6 КЛАСС

### 1.Общее отделение

- 1.Глинка Чувства
- 2.Вивальди Концерт соль мажор 1 часть

### 2. Эстетическое

- 1.Комаровский « Тропинка в лесу»
- 2.Комаровский вариации « Пойду ль я , выйду ль я»
- 3.Романс « Я встретил Вас» муз. И слова неизвестного автора

### 3.Специальное отделение

1. Бакланова. Этюд – Стаккато
2. Данкля. Вариации на тему Беллини

#### 6 класс:

Развитие техники левой руки двойные ноты, аккорды, флажолеты. Для наиболее способных детей гамму в двух нотах – терции, сексты, октавы. Хроматическая гамма двумя видами аппликатуры. 4-6 мажорных и минорных гамм, 4-6 этюдов, 6-8 пьес, две крупные формы.

### 1 ОБЩЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Гаммы 3-х октавные

1. ре мажор ре минор
2. до мажор до минор.

Трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды. Двойные ноты, терции, сексты, октавы. Хроматические гаммы эти же.

Этюды:

Этюды У1 кл. Музычна Украина. Киев 1975г.

№ 2 Станко, № 3 Донт, № 6 Станко, № 10 Мазасс, № 11 Крейцер, № 22 Мазас, № 23 Донт, № 29 Мазас, № 31 Соколовский.

#### 7 КЛАСС:

Гаммы и арпеджио. 3-х октавные, 12 легато. Развитие музыкально исполнительских навыков. Штрихи те же. 4-6 гамм и арпеджио. Две хроматические гаммы и в двойных нотах, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Подготовка выпускной программы.

## 1-ое ОБЩЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ:

Гаммы:

-----

1. Соль мажор, соль минор
2. Ре мажор ре минор
3. До мажор до минор

В более подвижном темпе до 12 -24 легато. Хроматических в двойных нотах 2-4 легато.

Этюды:

-----

Этюды 7 класс Музыкальная Украина Киев 1975г

1. Этюд № 1 Крейцер, № 2 Мазас, № 7 Крейцер, № 13 Мазас, № 17 Крейцер. № 35 Фиорилло, № 36 Мазас. № 42 Крейцер,

Пьесы:

-----

1. Александров Ария
2. Мендельсон На крыльях песни.
3. Форе Пробуждение.
4. Яньшинов Прялка
5. Фиокко. Аллегро
6. Корелли. Аллегро
7. Дакен Кукушка
8. Соколовский Тарантелла
9. Гайдн Рондо в Венгерском стиле.

## КРУПНАЯ ФОРМА:

-----

1. Роде. Концерт № 7
2. Гендель Соната № 4 и № 6
3. Бах Концерт до минор 1 часть
4. Бах концерт ля минор ч. 1
5. Гутин. Концерт
6. Мач Концерт
7. Кабалевский Концерт 1 часть.

## 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

-----

Гаммы те же . что в 6-ом классе

Этюды:

-----

5 Класс» Музыка «Украина Киев 1974г.  
№ 3 Шевчик, № 4 Давид, № 13 Кайзер № 23 Донт.

Этюды: У1 класс: ДМШ Музыка Украина Киев 1974г.  
№ 13 Донт, № 22 Мазас, № 26 Мазас, № 31 Соколовский

Пьесы:

-----

1. Сулимов Мелодия
2. Брамс Колыбельная

3. Рамо Тамбурин
4. Обер Тамбурин
5. Штайбельт Мяч
6. Бетховен Менуэт
7. Шабалин Прелюдия

Популярная музыка:

- 
1. Как упоительны в России вечера муз Добронравова сл. В.Пеленягре.
  2. Н.Рота. Сл. Любви ( из к/ф «Крестный отец»)
  3. М.Легран « Буду ждать» ( из к/ф Шербурские зонтики)
  4. Дж.Леннон и П.Маккартни ( Вчера)

Романсы:

- 
1. Муз. П. Булахова сл. В.Чуевского « Гори, гори, моя звезда»
  2. Муз. Б.Фомина, сл. Германа « Только раз бывают в жизни встречи»
  3. Муз. Я.Фельмана сл. Н.Риттера « Ямщик не гони лошадей»
  4. Муз. Петрова, сл. Беллы Ахмадулиной « На последок я скажу» из к/ф «Жестокий романс»

Крупная форма:

- 
1. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
  2. Вивальди Концерт 1ч. Соль мажор
  - 3.Л.Бетховен Сонатина До минор.
  - 4.Новотный Тема с вариациями
  - 5.Моцарт Сонатина
  - 6.Вивальди Концерт соль минор.

Специальное отделение УП кл.

-----

Гаммы

-----

Те же что в 6 классе

Играть до 24 нот в подвижном темпе, в наиболее трудных тональностях, хроматические гаммы

В двойных нотах до 4-8 легато.

Гаммы на одной струне. Ознакомление с 4-х октавными гаммами . Флеш. Гаммы и арпеджио.

Этюды:

-----

Крейцер. Этюды

№ 12 , 31, 35, 40, 27, 25

Пьесы:

- 
1. Чайковский Мелодия
  2. Верачини Ларго
  3. Поганини Кантабиле
  4. Масне Размышления
  5. Хачатурян Ноктюрн
  6. Балакирев Экспоромт.

7. Франкер. - Крейслер « Сицилиана и Ригодон
8. Дакен. Кукушка
9. Берио Вихрь.
10. Рис. Непрерывное движение
- 11.Новачек Непрерывное движение
- 12.Шуберт Пчелка
- 13.Крейслер. Прелюдия и Аллегро.

Крупная форма:

-----

1. Роде Концерт № 7
2. Берио . Концерт № 9
3. Виотти. Концерт № 22
4. Брух. Концерт 1 часть
5. Гендель . Соната № 4 и № 6
6. Шпор. Концерт № 2
7. Витали Чакона ( ред. Дулова)
8. Корелли Фолиа.
- 9.Бах Концерт ми мажор 1ч.
- 10.Бах . Отдельные части и из партиты.

Литература:

-----

1. Юный скрипач выпуск 3
- 2.Сборники библиотека «Юных скрипачей»
- 3.Сборники пьес русских и советских композиторов ( составитель Огаркова)
- 4.Прокофьев Избранные песни в 6 классе 1 и 2 часть.
- 5.Сборник классических пьес (Огарков)
- 6.Кайзер. Этюды
- 7.Фиорилло. Этюды
- 8.Мазас . Этюды 1 и 2 тетрадь
- 9.Альбом скрипача 1 выпуск
- 10.Классическая современная музыка для скрипки ( Москва 1990г.)
- 11.Григорян. Гаммы
- 12.Пьесы советских композиторов ( Москва 1981г.)
- 13.Пьесы советских композиторов ( Москва 1981г.)
- 14.Пьесы советских композиторов ( Москва 95г.)

Программа выпускных экзаменов УП кл.

-----

1. Общее отделение

-----

1. Гедике Этюд ля минор
2. Прокофьев Танец
3. Бах Концерт ля минор 1 часть.
4. Глиэр Романс

## 2 Эстетическое

- 
1. Брамс Колыбельная
  2. Новотный Тема с вариациями
  3. Обер Тамбурин
  4. М.Легран. «Буду ждать» ( из к/ф Шербургские зонтики)

## 3 Специальное

- 
1. Крейцер Этюд № 32 «Октавы»
  2. Гайдн Рондо ( в Венгерском стиле)
  3. Роде Концерт № 7.
  4. Верачини Ларго.

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

Работу на развитие беглости надо начинать с простейших упражнений на начальном этапе обучения.

1. Упражнение на падении пальцев на гриф. Лучше это делать на какую-нибудь скороговорку.

Например: бабка сеяла горох и сказала деду «ох».

Сначала падают все пальчики, затем по 2 и поочередно (рекомендации Макаровой В.А.)

2. Когда ученик уже начал играть легато, можно усложнить упражнение и играть каждым пальцем по 2,4,8,16 легато под скороговорку «Мы шагаем».

3. К следующему этапу пройдены гаммы ре, ля, соль-мажор и минорные тетра хорды на каждой струне. Можно дать 1-ое упражнение Шрадика – лучше под стихотворение.

1. Закружились карусели

Закрутились еле-еле

2. Карусель едва кружится

наша Маша не боится

3. Карусель со свистом мчится

Голова уже кружится. (по Шевцовой)

4. Упражнение «Гармошка»

Упражнение «Пчелы» - тетра хорды в обратном движении и т.д. из сборника Данкля 50 упражн. Скрипача.

5. Подошло время давать этюды на беглость, например:

избранные этюды 1-3кл.

Бакланова № 16

Комаровский № 19

Кабалевский этюд ля минор из сб. Юный скрипач 1ч.

- на следующем этапе надо ознакомиться со всеми видами переходов и соединять 1-П-Ш позиции. Ознакомиться с 2-х октавными гаммами с переходом в 1-3 поз. ( соль мажор)- 4 поз. ми-мажор

Этюды: Комаровский № 48 ( избр. 3-5кл.)  
Фейгермь № 19 ля мажор ( избр. 5кл. Украина

- на начальном этапе обучения нельзя пропускать работу над хроматическими последовательностями ( скольжениями и уплотненной аппликатурой). Сначала под скороговору на тетрахордах, затем на этюдах, можно давать хроматическую гамму.  
Вольфарт. Этюд № 39 ( избр. 1-3кл.)

Этюд № 47 ( избр. 5 кл. Украина)

- когда ученик прошел весь выше изложенный материал, ему можно давать:

Яньшинов « Прелка»

Иордан «Волчок»

Крейслер « Ригодон» из пьесы «Сицилиана и Ригодон» и т.д.

- на этих произведениях видна степень технической подготовки ученика.

### **Переходы в позицию**

Изучение позиций и переходов имеет важное значение для освоения грифа, а следовательно для овладения техникой новой руки.

Освоение подготовительных упражнений к переходам начинаем с учеником 1кл., если ученик хорошо освоил гриф в 1-ой позиции и имеет устойчивые интонационные представления.

Последовательность подготовки к переходам:

1. Сначала вырабатываем движение руки вдоль грифа без участия пальцев.

Движение должно быть крупное с 1-ой позиции примера до У, не ниже ( ограниченность Движения 1-III поз. приводят к вредному навыку упора в корпус скрипки.

Обязательно нужно выделять сначала только движение вверх, так как не требуется поддержки скрипки головой. Во время возвращения руки ученика в 1 позицию поддержать инструмент и ученик подхватит шейку скрипки снизу.

2-ой этап Предпозиционный

Вместо всех пальцев начинают скользить поочередно 1-ый, затем 2-ой и 3-ий. Нужно следить, чтобы движение пальцев не опережало всей руки. Струна по-прежнему не должна зажиматься во время скольжения.

3-ий этап Перехода без фиксации определенной позиции.

Особенности и сочетания отдельных

Элементов движения левой руки в верхней и нижней частях грифа.

	Нижняя часть грифа	Верхняя часть грифа,
Ведущий элемент.	предплечье	кисть
Ведомый элемент. Кисть + пальцы	кисть+пальцы	пальцы
пальцы	плечо(движение)	плечо
		( движение вправо и влево)

Позиция – это положение руки на грифе, которое определяется соотношением 1-го и большого пальцев левой руки и позволяет исполнить, не двигая руку с места, заданную последовательность звуков.

Под сменой позиции понимают движение левой руки вдоль грифа на то или иное расстояние, совершаемое при помощи легкого и быстрого скольжения пальца по струне, называемого глissандо. В советской скрипичной педагогике принято такое, деление позиционных переходов на типы в зависимости от приемов их выполнения.

1 тип – переходы во время звучания открытой струны:

2 тип – переходы, совершенные одним и тем же пальцем.

Для усвоения переходов 2 типа Янкелевич рекомендует следующие упражнения. Рука в 1 позиции скользит только палец, большой палец в движении не участвует. При переходах 2 типа скольжение пальца происходит неравномерно: вначале – медленно, а к концу быстрее.

3 тип:

а) переходы с нижнего пальца на расположенный выше и обратно, совершаемое скольжением нижнего пальца

б) совершаете скольжение последнего

При переходах вверх переносить тяжесть руки с 1-го пальца на последующий. Полтона медленный разгон, потом « взлет», подобно самолету.

1У тип перехода.

Переход с верхнего пальца на нижний и наоборот

При переходах данного типа подмена пальца другими происходит в момент самого скольжения и основана на вытеснение исходного пальца.

Для удобства и ясности в работе над переходами приведу ряд рекомендаций:

1. Достижение чистоты интонирования при переходах должно основываться на методе выработки навыков на освоение расстояний.
2. При сменах позиций имеет место не изолированное движение какой-либо одной части руки ( кисти, предплечья, плеча), а всей руки в целом. Однако в одних случаях ведущим элементом движения может оказаться предплечье, а в других кисть ( остальные части руки производят вспомогательные движения).
3. В первоначальном обучении следует рекомендовать более раннее изучение горизонтальных движений рук, связанных со сменами позиций, либо являющихся подготовкой к ним ( этот метод направлен на преодоление хватательного рефлекса).
4. Для большинства переходов характерно сочетание относительно медленного начала с последующим ускорением. Указанная особенность осуществления перехода определяет плавность, эластичность, свободу смен позиций, певучесть их звучания, легкости подвижность техники.
5. Применение вспомогательных нот не является обязательным приемом выполнения переходов. Однако следует отметить, что вспомогательные ноты могут служить средством, облегчающим освоение переходов при первоначальном обучении.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ « РАБОТА НАД ГАММАМИ».

---

Значение гамм становится понятным учащемуся, когда он видит прямую их связь с художественным материалом. Обычно ученик к гамме относится как лишним принудительным упражнением.

Педагог должен объяснить и убедить ученика, что гамма – это подготовительный материал необходимый для того, чтобы легче выучить пьесу или этюд. В гамме ученик мобилизует свой слух, интонацию, звук и ритм.

Усвоение гаммы должно сопровождаться небольшой пьесой в этой же тональности. Прохождение гамм нецелесообразно в самом начале обучения. Этому должно предшествовать хорошее звукоизвлечение, переходам стала со струны на струну, изучение основных интервалов и тетрахордов на всех струнах.

Наиболее целесообразно изучать гаммы по квинтовому кругу.

Начинать следует с легких 1 октавных гамм – ля мажор, ре мажор – в которых пальцы располагаются в удобном положении 2-го и 3-го.

Обращайте большое внимание на интонацию, не допускайте ни единой фальшивой ноты. Следите за полутонами недостаточно близки друг к другу, интонация всегда будет сомнительной, также следить за расстоянием тон. Выучив несколько мажорных и минорных гамм, можете медленно проиграть 2-х октавные гаммы. Соль мажор, ля мажор, сначала штрихом деташе, затем 4-8 легато. Следите, чтобы звук был полным и красивым. Переходя к изучению гаммы – предварительно пропеть по слуху/ в пределах октавы. Учить нужно порознь две однооктавные гаммы, а затем объединив их в двухоктавную. Применять в восходящей гамме открытую струну, в нисходящей – палец. Это благоприятно сказывается на подготовку группы пальцев, к более плавному переходу На следующую струну при помощи рулевого движения локтя.

Параллельно с гаммой следует проходить Т 3, квартсектаккорд Т 6 4. Рекомендуется одновременно проходить мажорную и минорную гаммы.

Применение штриховых метроритмических и динамических вариантов целесообразно отнести на более позднее время.

Д<sub>7</sub> и УП<sub>7</sub> ум изучаются с трехоктавными гаммами. В работе над трехоктавной гаммой, где встречаются частые переходы из позиции в позицию, следите за тем, чтобы не было ложных акцентов. Особенно часто встречается этот недостаток при исполнении гаммы триолями, в арпеджированных пассажах.

Для лучшего овладения плавными переходами в трехоктавных гаммах, и арпеджио. Полезно работать над октавной гаммой, сначала на одной струне, а затем осваивать остальные струны.