

**Приложение к программе
струнного отделения**

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, пожалуй, никого из педагогов ДШИ не нужно убеждать в огромном значении коллективного музицирования учащихся для их общеэстетического, профессионального личностного развития.

Как сделать, чтобы классическая музыка стала для детей насущной жизненной потребностью, сохранила свою притягательность и после окончания музыкальной школы.

Важность именно этого решения проб леммы неоднократно подчеркивалась Министерством культуры РФ. И вот свершилось. Отныне в ДШИ появился новый предмет – « камерный ансамбль». В нашей школе занятий ансамблевой игрой практикуется с первых уроков обучения игре на инструменте. Все старинные скрипичные школы составлялись так, чтобы с первых же номеров ученик активно включался в процесс музицирования: мелодии, которую исполнял педагог, он аккомпанировал на пустых струнах.

В нашей школе класс ансамбля вводится со 2 кл. У нас многие годы существовали по два ансамбля скрипачей : младших (2,3,4кл.) и старших классов (5-7кл.). Обычно ученики посещают класс ансамбля со 2-4 класс, в старших классах дети ходят в камерный оркестр.

Для наибольшего интереса, привлечения детей в струнный ансамбль целесообразно делать переложения наиболее популярных произведений западной и отечественной эстрады.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С АНСАМБЛЕМ

Основная цель ансамблевой игры – научить совместному музицированию. Перед участниками ансамбля стоят такие задачи:

1. Слушать друг друга
2. Умение распределять смычок
3. Грамотная прочтение текста.
4. Умение выстроить интервалы в ансамбле.
5. Штриховая культура

Занятия ансамблем должны начинаться с первых же этапов обучения, с простейших произведений. В процессе работы обратить внимание на характер музыки, фразировку и динамику. Уделять больше внимания единству темпа, ритма, динамики, штрихов, выстраивать интонацию.

Прежде им подойти к двухголосии произведениям, мы начинаем сначала с унисонов, затем даем двухголосие в терцовом изложении

Одно из важнейших качеств ансамблевой игры синхронность звучания, ансамблевой игре нужно держать темп, верное исполнение ритмического рисунка.

Следует уделять большое внимание динамике, которая помогает раскрыть характер музыки, эмоциональное содержание, форму произведения.

Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой посильный вклад в создание «полноценного» музыкального произведения является дополнительным стимулом приобретения новых навыков владения инструментом. Ребенок стремится к определенному совершенству исполнения своей партии в ансамбле.

Итак, главные принципы ансамблевого исполнения:

1. Умение слушать себя и других.
2. Выпонение точной аппликатуры, штрихов, ритма.
3. Умение чисто интонировать, выстроенность интервалики.
4. Обращать внимание на динамические оттенки.

1 класс:

«Юный скрипач» 1 в Издательство «Музыка» Москва 1964г.

составители и общ.редакция К.А. Фортунатова

1. Н.Римский – Корсаков «Белка»
2. РНП «Как пошли наши подружки»
3. РНП «Как на тоненький ледок»
4. РНП «Пойду ль я. Выйду ль я».
5. РНП «Заинька»
6. Н.Соколова «Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДШИ.

РНП «Как у наших у ворот».

7. Словацкая народная песня.

2 класс:

1. Н.Соколова .Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов.

1. Музыка Р.Паулса.

Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

2. Обр. А. Айвозяна «Песня» (Армянская народная тема)
3. Беркович. Сб. инструментальных пьес для двух скрипок с ф-но. 1958г. Украина
 1. Колыбельная
 2. Закуковала – зозуля
 3. Я посеяла ленку
 4. Ревет и стонет Днепр широкий
 5. Во поле береза стояла.
4. Г. Фисечко. Начальная школа игры на скрипке 1956г.
 1. РНП «Утес»
 2. РНП «Вниз по матушке Волге.»
 3. Г. НП «Сулико»
5. Распрягайте, хлопцы кони
6. Сборник легких дуэтов. Государственная муз. изд-во Москва 55г.
 1. Песня Бах
 2. У КП «Журавель» обр. Бариновой
 3. М. Магиденко Грустная песня
 4. Б. Моцарт Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
 5. М. Магиденко Волынка
 6. Украинская плясовая обр. Г. Бариновой
 7. М. Магиденко «Кукушка»
7. Захарина

Легкие переложения для 2-х скрипок с ф-но 1955г.

 1. РНП «Ходила младшенька по борочку»
 2. Чешский народный танец». Обкрочак Вит. Неедлы
 3. Эстонский народный танец Тульях
 4. БНП «Как родник ключевой»
 5. Э. Григ «Веселая крестьяночка»
8. Юный скрипач 1-ый выпуск изд-во муз. Москва 1964г.
 1. Д. Шостакович «Хороший день» (пионерская песня)
 2. ЧНП «Пастух»
 3. В. Моцарт. «Менуэт».

3-4класс

1. Захарина. Легкие переложения для 2-х скрипок и ф-но. выпуск 3-ий.
 1. И. Гайдн «Шутка»
 2. Бетховен «Деревенские танцы»
 3. Куперен Танец
 4. Э. Григ «Веселая крестьяночка»
2. Захарина. выпуск 4. Сборник переложений для 2-х скрипок для ф-но
 1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
 2. М. Глинка Песня Вани из оперы И. Сусанин
3. Ф. Шуберт Соч. 33 №№ 1, 2 Экосезы.
4. А. Гречанинов Колыбельная
5. Бах «Менуэт»
3. Г. Фисечко Начальная школа обучения игры на скрипке 1956г.
 1. С. Седой. Вечер на рейде
И. Дунаевский Лирическая
 2. Е. Родыгин. Рябинушка.

4.»Юный скрипач» 1в. Изд.»Музыка» Москва 1964г.

1.К.Вебер « Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок»

2.Ж.Д.Рамо « Рондо».

5-6-7классы

Примерный репертуар Камерный оркестр.

1.Таривердиев.Ноктюрн

2.Боккерени.Менуэт

3.Матвеев.Зимушка-зима.

4.Хренников.Колыбельная Светланы.

5. П.И.Чайковский

1.Полька

2.Камаринская

3.Марш деревянных солдатиков

4.Русская песня

5.Баба-Яга

6.Хренников « Интермеццо»

7.Дога.Вальс

8.Баснер. С чего начинается Родина.

9.Френкель « Вальс расставания»

10.Шварц « Вокализ»

11.Шварц.Романс « Я ехал к вам».

12.Градески Регтайм

13.Вивальди .Концерт Соль мажор для скрипки с оркестром.

14.Кырвер Полька

15.Моцарт Колыбельная

16.РНП « То не ветер ветку клонит»

17.Легран. Мелодия из к/фильма « Шербургские зонтики»

18.Дж.Леннон и П. Маккартни « Вчера»

19.Н.Рота Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

20.Гендель. Буррэ.

21.Бах.Ария

22.Тухманов .Белый танец.

23.Островский. И опять во дворе.

24.А.Петров. « Вальс» из к/ф Я шагаю по Москве»

25.Мусоргский.Галоп.

26.Альбиони. Адажио.

27.Г.Портнов «Прелюдия» для ансамбля скрипачей и виолончели.

28.Гайдн.Лондонское трио. Переложение Бегешева.

29.Хренников « Увертюра» из балета « Гусарская баллада».

30.Т.Хренников.Финал. Гимн. Любви из балета « Любовью за любовь».

ХРЕСТОМАТИЯ по камерному ансамблю выпуск № 2.

Классика ХХ1 века, Москва 2004г. составители Е.И.Гурова.С.А.Чернышков
(средние классы)

1.Гавот А.Корелли. (для флейты, скрипки, классика, фортепиано).

2.Трио. И.Гайдн. (для скрипки,виолончели и ф-но)

3.Моцарт.Два дуэта (для 2-х скрипок и виолончели

4.Дивертисмент. Моцарт. (для скрипки, виолончели, ф-но.

- 5.Трио. Л.Бетховен. (для скрипки, виолончели ф-но).
- 6.Э.Григ. Ариетта « из лирических пьес».
- 7.М.Глинка.Жаворонк. Переложение для скрипки виолончели и ф-но. М.Букинина.
- 8.Октябрь. Осенняя песня. Переложение для скрипки и виолончели. И ф-но.
В.Крюкова.
- 9.Колыбельная негритенка
(для скрипки, виолончели, ф-но) Д.Клебанов.
- 10.Н.Карш.Маленькое джазовое трио.
(для скрипки, виолончели и ф-но)

Ансамбли скрипачей 5-6-7 кл.

1. « Юный скрипач» 2 выпуск
составит. Общ. Ред. К.А. Фортунова , муз. Москва, 1964г.
 - 1.В.А.Моцарт.Пантомима
обр. А. Готадинера.
 - 2.Д.Шостакович.Гавот. обр. Атовшьяна
 - 3.С.Прокофьев. Марш из сюиты « Летний день»
- 2.»Юный скрипач» 3 выпуск. Составители и общ. Ред К.А.Фортунова.Выпуск 3.
Москва « Советский композитор» 1992г.
 - 1.С.Прокофьев сказка « Петя и волк»
 - 2.В.Ф.Бах « Жалоба»
 - 3.А.Глазунов.Гавот из балета « Барышня-служанка»
- 3.Популярные песни для ансамбля скрипачей. Вып.1
изд.С-Петербург 1999г.
 - 1.Гендель. Ария
 - 2.Шуберт.Муз.момент.
 - 3.Шостакович « Лирический вальс»
- 4.Сборник дуэтов для 2-х скрипок и ф-но. Выпуск 5 Москва 1962г.
 - 1.А.Хачатурян « Танец девушек из балета Гаянэ».
 - 2.Глиэр « Танец на площади из балета « Медный всадник»
 - 3.Бизэ Деревянные лошадки
(Скерцо из сюиты « Детские игры»)
 - 4.Мострас. Струнные ансамбли .
 - 5.Бах. Жига.
 - 6.Вивальди. 2ч. из скрип. Концерта для 3-х скрипок.
- 5.Ансамбли юных скрипачей
выпуск 9 Москва «Сов. Композитор» 1990г.
редактор и составитель Владимиров Средние и старшие классы
 - 1.И.Якушенко. Квинты, кварты и октавы (для унисон скрипачей и ф-но)

2. А. Варлеас. Для пьесы (для 2-х скрипок)
3. А. Холминов. Две пьесы (для 2-х скрипок и ф-но)
4. Д. Шостакович .Полька. Для 2-х скрипок и ф-но.
5. Д. Кабалевский
Наш край. Для ансамбля скрипачей и ф-но.
6. М. Скорик.
Эстрадная пьеса из детского альбома» для ансамбля скрипачей и ф-но.
7. И. С. Бах. Увертюра из « Крестьянской кантаты для ансамбля скрипок и ф-но.
Перелож. Владимировой.